IRENE LANDA

Kritika bat itzaletatik. Artearen azpiegiturazko kritika baterantz

Ponentzia performatu bat, artearen kritikak gaur egun dituen aukera-baldintzei buruz galdetzen duena: nondik enuntziatzen den eta kritika hori sortzen duen sistema zalantzan jartzeko zer gaitasun duen. Marina Vishmidt-en azpiegiturazko kritika eta Jonathan Crary-k ikuspen iraunkorrari buruz egindako hausnarketak oinarri hartuta, itzaletatik kritika bat pentsatzea proposatzen du: ikusgarritasunaren etengabeko exijentzia zalantzan jartzeko eta erakundeen onarpen-logiken subsumpzioari aurre egingo dion arte-kritika bat egiteko, eusteko eta ekoizteko beste modu batzuk entseatzeko posizio bat.

IRENE LANDA

Una crítica desde las sombras. Hacia una crítica infraestructural del arte

Una ponencia performada que interroga las condiciones de posibilidad de la crítica del arte hoy: desde dónde se enuncia y qué capacidad tiene para cuestionar el sistema que la produce. A partir de la crítica infraestructural de Marina Vishmidt y las reflexiones de Jonathan Crary sobre la visibilidad permanente, propone pensar una crítica desde las sombras: una posición desde la que cuestionar la exigencia constante de la visibilidad y ensayar otras formas de hacer, sostener y producir una crítica del arte que se resista a la subsunción de las lógicas de reconocimiento institucional.

IMANOL ABAD MARTÍNEZ

Manierismoa eta adimen organikoa J Martinan.

Ukaezina da J Martinak euskal kultura-sisteman izan duen eragina, baina komunikazio honen bidez azpimarratu nahi dut, halaber, artean izan duen eragina eta nola bilatu duten leku bat harentzat. Pentsamendu algoritmikoaren eta pentsamendu abduktiboaren arteko borrokaren erdian, talde honek zarata nahikoa sortu du arte diziplinatu batera itzultzeko, batez ere, sistemak alferkeriaren bidez neutralizatuta uste zuen belaunaldi batean. Subertsibotik egindako paradigma aldaketa horrek XVI. mendeko mugimendu manieristarekin duen analogia aurkeztuko du.

IMANOL ABAD MARTÍNEZ

Manierismo e inteligencia orgánica en J Martina.

La influencia de J Martina en el sistema cultural vasco es innegable, pero con esta comunicación también pretendo insistir en su influencia en el arte y la manera en la que han buscado un lugar para éste. En medio de la batalla entre el pensamiento algorítmico y el pensamiento abductivo, este grupo ha generado ruido suficiente como para el retorno a un arte disciplinado, sobre todo, en una generación que el sistema creía neutralizada mediante la pereza. Este cambio de paradigma desde lo subversivo presentará su analogía con el movimiento manierista del siglo XVI.

DANIEL BLASCO MORENO

Ezagutzaren kon-fusioa

Ezagutza, bere sistema eta harremanak krisian jartzea. Zalantzan jartzeko aukera ematen duten bi alternatiben bitartez. Kategorien sistemarekiko anarkia erlazionala, errizoma aurrekari akademiko gisa hartuta; mizelioa, mika eta loturen soziologia hurbilketa gisa. Burujabetza digitaletik, hori zalantzan jartzen duen gailua ekartzen da. Eta egiteko moduetatik, arrazoibidea ezbaian jartzen da ezagutzan; haragitze, intuizio eta ezagutza alternoen bidez.

DANIEL BLASCO MORENO

Con-fusión del conocimiento

Poner en crisis al conocimiento, su sistema y relaciones. A través de dos alternativas que permiten cuestionar. La anarquía relacional al sistema de categorías, con el rizoma como antecedente académico; el micelio, la mística y la sociología de los vínculos como aproximación. Desde la soberanía digital, se trae un dispositivo que lo cuestiona. Y desde los modos de hacer, se cuestiona la razón en el conocimiento; a través de la encarnación, intuición, y conocimiento alternos.

NENYURE LLAMES CUESTA

Arkeologia minimoak

Artikulu praktikoaren barruko kontakizun hegemonikoaren aurrean baztertutakoaren oroimena. Komunikazio honek «arkeologia minimoetara» joan-etorri plastiko eta ikertzailea egitea proposatzen du. Eskulturatik eta arte-praktikatik, baztertzea eta ahaztutako materia objektu-lekuko eta kontraartxibo gisa lantzen dira hiru detonatzaile materialen bidez: Testaccio Muinoa, 1934ko aztarnak Oviedon eta zabortegi garaikideak.

NENYURE LLAMES CUESTA

Arqueologías mínimas

La memoria de lo descartado frente al relato hegemónico dentro de la práctica artística. Esta comunicación propone un desplazamiento plástico e investigador hacia las «arqueologías mínimas». Desde la escultura y la práctica artística, se abordan el descarte y la materia olvidada como objetos-testigo y contraarchivos a través de tres detonantes materiales: la Colina Testaccio, las huellas de 1934 en Oviedo y las escombreras contemporáneas.

VALERIA LOJO

5 + 5 + 5 - beste aldetik

Bakarrik nago etxean. Ezin dut bakardadearen zarata definitu, baina bai eraldatu. Orain bizitzeak ematen duen beroa jasotzen duten horma hauei kantu bat eskaintzen diet. Musika jasotzen uzten diet. Murruaren beste aldetik, etxea pixka bat lagunduago sentitzen da, ni ez hain bakarrik.

VALERIA LOJO

5 + 5 + 5 - desde el otro lado

Estoy sola en casa. No puedo definir el ruido de la soledad, pero sí alterarlo. A estas paredes que ahora recogen el calor que emana vivir, les ofrezco una canción. Las dejo recibir la música. Desde el otro lado del muro, la casa se siente un poco más acompañada, yo un poco menos sola.

GABRIEL JOSÉ QUIÑONES ESPINAL

Mugarik gabeko zinema: ikus-entzunezko hibridazioari buruzko ikuspegi karibetarra

Zinema dokumental garaikidean errealaren eta fikziozkoaren arteko muga aztertzen du ponentzia honek. *Hibridazioa*-ren kontzeptua zalantzan jarriz, kontrapuntu teoriko gisa erabiliko da Torres-Saillant-en, Brathwaite-ren eta Glissant-en azterketa karibetarren ekarpena, *muga*, *harreman*, *dialektika* eta beste hainbat kontzepturen inguruan egiten dituzten hausnarketek zinema dokumental garaikideari buruz ikuspuntu berrietatik pentsatzen lagundu diezagukete-lako hipotesitik abiatuta.

GABRIEL JOSÉ QUIÑONES ESPINAL

Cine sin límites: una perspectiva caribeña sobre la hibridación audiovisual

Esta conferencia explora el terreno fronterizo entre lo real y lo ficticio en el cine documental contemporáneo. Cuestionando el concepto de *hibridación*, se utilizará como contrapunto teórico el aporte de los estudios caribeños de Torres-Saillant, Brathwaite y Glissant, partiendo de la hipótesis de que sus reflexiones sobre los conceptos de *frontera*, *relación*, *dialéctica*, etc. pueden ayudarnos a pensar en el cine documental contemporáneo desde nuevos puntos de vista.

SARA PÉREZ BECERRA

Kopia habitatzea: artea, simulakroa eta garaikidetasuna.

Shanzhai ekialdeko terminoa da, forma edo ideia bat bereganatzeari erreferentzia egiteko, modu horretan jatorrizko estatusa baztertuz. Tianducheng hiriaren azterketaren bidez, jatorrizkoaren bikoiztasuna, erreplika eta mendebaldeko ikusmoldea vs. kopiari buruz pentsatzen dugu. Fenomeno horiek postprodukzioaren nozioarekin elkarrizketan jarriz, arte garaikideak globalizazio-, kontsumo- eta errealitatearen eraikuntza-dinamiken aurrean duen konpromisoari buruzko gogoeta bat irekitzen da.

SARA PÉREZ BECERRA

Habitar la copia: arte, simulacro y contemporaneidad.

Shanzhai es el término oriental para referirse a la apropiación de una forma o idea, desestimando de esta manera su estatus de original. A través del estudio de la ciudad de Tianducheng, pensamos acerca de la duplicatura, la réplica y la concepción occidental del original vs. la copia. Poniendo estos fenómenos en diálogo con la noción de postproducción, se abre una reflexión sobre el compromiso del arte contemporáneo ante las dinámicas de globalización, consumo y construcción de la realidad.

BLANCA SÁNCHEZ-CANO JIMENO

nire eztarriko hoditeria
hitz egiten duzunean libratzen da

Hitzaldi poematikoa / irakurketa performatikoa; fluxuari jarraipena ematea. atentzio-disposizio batean hegaldian hartutako esaldiak berriro partekatzen dira, airera botatzen dira, kanal eta erdi den ahots baten bidez errezitatzen dira. Ordena itxi gabe, emaitzarako aukerak irekita geratzen dira eta zoriak gertaera zerbait bakarra bihurtuko du. Irakurketak narratiba bat sortzen du, arreta, sintonia eta topaketa korronte bat, non esanahiak, kadentziak eta erritmoak esperientzia sentikor kolektibo bat eraikitzen duten.

BLANCA SÁNCHEZ-CANO JIMENO

la tubería de mi garganta
se desatasca cuando hablas

Conferencia poética / lectura performática; continuar el flujo. frases captadas al vuelo en una disposición de atención, vuelven a compartirse, lanzarse al aire, siendo recitadas a través de una voz que es canal y medio. Sin orden cerrado, las posibilidades de resultado quedan abiertas y el azar hará del suceso algo único. La lectura genera una narrativa, una corriente de atención, sintonía y encuentro, donde significado, cadencia y ritmo construyen una experiencia sensible colectiva.

KARLA AUBERT

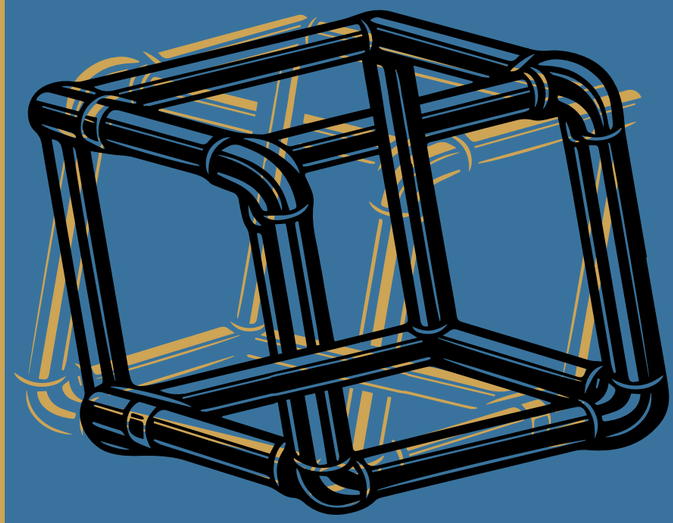
Gorputz lurperatua

Gorputz lurperatua performance bat da, eta gorputzaren, memoriaren eta irudiaren arteko harremana aztertzen du poesiaren, mugimenduaren eta material bisual eta fotografikoaren erabileraren bitartez. Testu propioen eta dantza garaikidean inspiratutako mugimenduen bidez, landa munduarekin, identitatearekin eta emakumearen irudikapenarekin eta ikusgarritasunarekin lotutako gaiak jorratzen ditu. Publikoak zuzenean parte hartzen du ekintzan, artistarekin eta materialekin elkarreraginean, esperientzia sentsorial eta partekatu batean.

KARLA AUBERT

Cuerpo enter(r)ado

Cuerpo enter(r)ado es una performance que explora la relación entre cuerpo, memoria e imagen a través de la poesía, el movimiento y el uso de material visual y fotográfico. Mediante textos propios y movimientos inspirados en la danza contemporánea, aborda cuestiones relacionadas con el mundo rural, la identidad y la representación y visibilidad de la mujer. El público participa directamente en la acción, interactuando con la artista y los materiales en una experiencia sensorial y compartida.



INMERSIONES XIX

Azaroak 28 Noviembre • 2026 • Vitoria-Gasteiz

DESATASCAR LIBRATUZ

Euskal Herriko artista berrien biltzarra
Congreso de artistas emergentes de Euskal Herria

PROGRAMA

10:00 ▸ **UXUE AZKARATE & ITXASO NAVARRO**
10:20 ▸ **GARAZI PASCUAL CUESTA**
10:40 ▸ **GABRIEL JOSÉ QUIÑONES ESPINAL**
11:00 ▸ **DANIEL BLASCO**
11:20 ▸ **JUAN VIEDMA VEGA & MIREYA MORAL ALZAGA**

12:05 ▸ **LOREA CALATAYUD IRAETA**
12:25 ▸ **IMANOL ABAD MARTÍNEZ**
12:45 ▸ **NENYURE LLAMES CUESTA**
13:05 ▸ **NATI GUIJARRO**
13:25 ▸ **SARA PÉREZ BECERRA**
13:45 ▸ **VALERIA LOJO**

15:30 ▸ **PARASITE KOLEKTIBOA**
15:50 ▸ **BLANCA SÁNCHEZ-CANO JIMENO**
16:10 ▸ **IRENE LANDA**
16:30 ▸ **KARLA AUBERT**

▸ **ARGAZKIAK/FOTOGRAFÍAS**
Maider Jiménez & Itsas Díez
▸ **ILUSTRACIONES/ILUSTRAZIOAK**
Adrián Piedra
▸ **EDUCACCIONES**
Zigor Urrutia

La Inkieta 34 • Arana, 34 Vitoria-Gasteiz

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO · Vitoria-Gasteiz Udala · Vital Fundazioa · INMERSIONES Kultur Ekaitza • Asociación Cultural · Kultur Espazioa · La Inkieta Treinta y Cuatro

INMERSIONES 2026

28 de noviembre de 2026 / 2026ko azaroaren 28an
La Inkieta 34 • Arana, 34 Vitoria-Gasteiz

LIBRATUZ

En la edición nº 19, Inmersiones hacemos un doble gesto. Por un lado miramos hacia dentro para comprender lo que somos hoy, pasado todo este tiempo, y por otro lado levantamos la cabeza para otear el horizonte y valorar nuestro papel en la circunstancia actual.

En esa primera auscultación sentimos que la idea de "arte emergente" que hemos venido cuidando hasta ahora se ha convertido en una condición administrativa, en una categoría que otorga la institución. Pero a continuación entendemos que la idea de "emergencia" en su acepción de urgencia o situación que requiere de una atención inmediata, sigue siendo válida. Arte y emergencia siguen un camino paralelo.

El segundo gesto viene dado al analizar el listado de ediciones y de temas tratados en estas 18 ediciones de Inmersiones. El mapa de relaciones y de conexiones que se establece entre todas ellas nos permite comprender las inquietudes que han movido la práctica artística que hemos venido apoyando. Desde la ecología hasta el dinero pasando por la educación, el cuerpo o la voz, siempre desde de una perspectiva crítica, situada o directamente política. Pero sentimos que la propia idea de lema o tema nos limita a la hora de abordar la complejidad de este tiempo que vivimos, llámese Antropoceno, nuevo orden o desbarajuste global.

En esta edición queremos desatascar las tuberías de nuestro sistema temático. Por tanto no hay tema propuesto sino búsqueda de tema/s. El reto que lanzamos busca planteamientos artísticos cuya idea motor (cuyo corazón), constituya una posición ante el mundo que vivimos. Dicho de otro modo, solicitamos temas que reclamen con urgencia la atención desde el arte, temas que no puedan ser evitados desde nuestra posición o desde nuestro compromiso con el arte; temas que no se hayan tratado en Inmersiones y, por qué no, temas que puedan ser desarrollados convenientemente en la edición nº 20 de Inmersiones.

Buscamos propuestas teóricas, prácticas o en proceso capaces de iluminar los puntos ciegos del arte, propuestas y temas que iluminen aquellas zonas ensombrecidas por el propio sistema artístico institucional. Pero también que arrojen una luz de emergencia sobre aquellos puntos ciegos de nuestra propia iniciativa de Inmersiones. Buscamos proposiciones y sugerencias que pasen a formar parte del entrelazado de asuntos que hemos venido tratando durante todo este tiempo.

Porque buscamos, de cara a una edición muy especial como es la número 20, una mirada rizomática capaz de interpelar a la comunidad artística que emerge por encima de los temas, de la administración de los saberes y de la propia institución.

Queremos desatacar las tuberías de nuestra propia iniciativa y necesitamos de tu implicación y de tus herramientas para que fluya la idea de arte frente a la emergencia de nuestro presente. Inmersiones XIX no propone un tema, hace preguntas: ¿Qué no puede dejar de tratar hoy el arte? ¿Qué tema ha de tratar el arte de nuestra época? ¿Cuáles son los asuntos que debe tratar un arte comprometido con su tiempo a día de hoy?

DESATASCAR

Inmersionesek keinu bikoitza egingo du 19. edizioan. Alde batetik, barrura begiratuko dugu, gaur egun, denbora hori guztia igarota, zer garen ulertzeko, eta, bestetik, burua altxatuko dugu zeruertza ikusteko eta egungo egoeran zer paper betetzen dugun ikusteko.

Lehen auskultazio horretan sentitzen dugu orain arte zaindu dugun "arte emergentearen" ideia baldintza administratibo bihurtu dela, erakundeak ematen duen kategoria. Baina jarraian ulertzen dugu "larrialdiaren" ideiak (*"emergencia"*-renak), berehalako arreta eskatzen duen urgentzia edo egoera adieran, baliozkoa izaten jarraitzen duela. Arteak eta larrialdiak bide paraleloa jarraitzen dute.

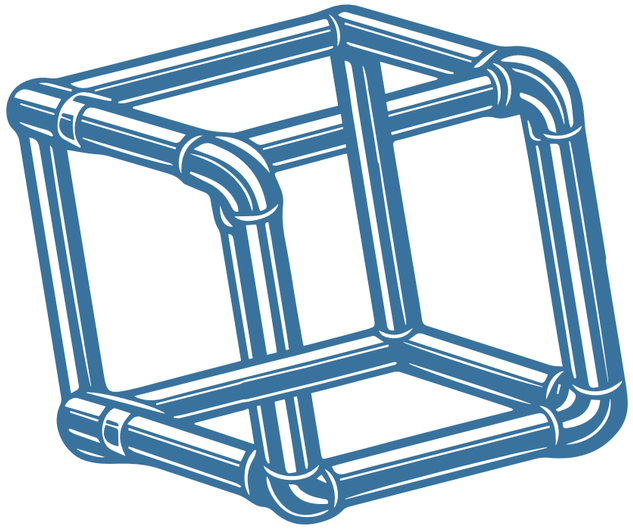
Bigarren keinua Inmersiones ekimenaren 18 edizio hauetan landutako edizio eta gaiaren/gaien zerrenda aztertzean dator. Horien guztien artean ezartzen den harreman- eta konexio-mapari esker, lagundu dugun praktika artistikoa mugitu duten kezkak uler ditzakegu. Ekologiatik hasi eta diruraino hezkuntzatik, gorputzetik edo ahotsetik pasatuz, betiere ikuspegi kritiko, kokatu edo zuzenki politikotik. Baina sentitzen dugu leloaren edo gaiaren ideiak berak mugatzen gaituela bizi dugun garai honen konplexutasunari heltzeko orduan, Antropozeno, ordena berri edo nahaste-borraste global deitu.

Edizio honetan, gure gaikako sistemaren hodiak libratu nahi ditugu. Beraz, ez dago proposatuko gai bat, baizik eta gaiaren/gaien bilaketa. Jaurtitzen dugun erronkak planteamendu artistikoak bilatzen ditu, eta horien ideia motorrak (bihotzak) bizi dugun munduaren aurrean posizio bat izatea dakar. Beste modu batera esanda, artetik arreta urgentziaz eskatzen duten gaiak eskatzen ditugu, gure posiziotik edo artearekin dugun konpromisotik saihestu ezin diren gaiak; Inmersionesen landu ez diren gaiak eta, zergatik ez, Inmersiones ekimenaren 20. edizioan behar bezala garatu daitezkeen gaiak.

Artearen puntu itsuak argitzeko gai diren proposamen teorikoak, praktikoak edo prozesuan daudenak bilatzen ditugu, sistema artistiko instituzionalak berak ilundutako guneak argiztatuko dituzten proposamen eta gaiak. Baina, era berean, larrialdietako argia jaurti dezatela gure Inmersiones ekimenaren puntu itsu horietara. Denbora honetan guztian jorratu ditugun gaien bilbean parte hartuko duten proposamenak eta iradokizunak bilatzen ditugu.

Izan ere, 20. edizioari begira, begirada errizomatikoa bilatzen dugu, gai guztien gainetik azaleratzen den komunitate artistikoa interpelatzeko gai dena, jakintzen administrazioaren eta erakundearen beraren gainetik.

Geure ekimenaren hodiak libratu nahi diegu, eta zure inplikazioa eta zure tresnak behar ditugu, artearen ideia gure orainaren larrialdiaren aurrean jaria dadin. Inmersiones XIXk ez du gai bat proposatzen, galderak egiten ditu: Zer jorratzeari ezin dio utzi gaur egun arteak? Zer gai landu behar du gure garaiko arteak? Zein dira gaur egun bere garaiarekin konprometitutako arte batek landu behar dituen aferak?



EDUCACCIONES / HEZIKINTZAK 2026

ZIGOR URRUTIA

El arte como lenguaje

Al igual que los idiomas se nutren y se apropian de otros, enriqueciendo su léxico mientras algunas palabras desaparecen, en el arte unas obras se apropian de otras. El apropiacionismo surge no para representar la realidad mediante imágenes, sino para recontextualizar trabajos anteriores, interrogarlos, desafiarlos y, en ocasiones, traicionarlos. Los artistas apropiacionistas operan como arqueólogos de lo visual que desentierran significados ocultos bajo capas de tiempo.

Como señalaba Walter Benjamin, «en nuestro tiempo la única obra realmente dotada de sentido, de sentido crítico, debería ser un collage de citas, fragmentos, ecos de otras obras». La descontextualización y reutilización de materiales preexistentes genera nuevos conjuntos con significación propia, articulando discursos novedosos donde el espectador se convierte en agente activo en la producción y recepción de la obra.

El arte opera como un lenguaje en sí mismo: requiere aprender a mirarlo, a reinterpretarlo y a contextualizarlo para poder reubicarlo.

ZIGOR URRUTIA

Artea lengoaia gisa

Hizkuntza batzuk beste batzuez elikatzen diren eta beste batzuk bereganatzen dituzten bezala, hitz batzuk desagertu ahala lexikoa aberastuz, artean obra batzuk beste batzuez jabetzen dira. Apropiazionismoa ez da sortzen errealitatea irudien bidez irudikatzeko, baizik eta aurreko lanak birtestuinguratzeko, galdekatzeko, desafiatzeko eta, batzuetan, traizionatzeko. Denbora-geruzen azpian ezkutatutako esanahiak lurpetik ateratzen dituzten ikusizkoaren arkeologo gisa jarduten dute artista apropiazionistek.

Walter Benjaminek adierazten zuen bezala, «gure garaian zentzua, zentzu kritikoa, benetan izango duen obra bakarrak beste lan batzuen aipuen, zatien, oihartzunen collage bat izan beharko luke». Aurretik existitzen ziren materialak testuingurutik ateratzeak eta berrerabiltzeak esanahi propioa duten multzo berriak sortu eta diskurtso berritzaileak artikulatzen ditu, eta ikuslea eragile aktibo bihurtzen da lana ekoiztean eta jasotzean.

Arteak berezko lengoaia gisa funtzionatzen du: begiratzen, berrinterpretatzen eta testuinguruan jartzen ikastea eskatzen du, birkokatuko badugu.

TOPAKETA / ENCUENTRO

LOREA CALATAYUD IRAETA

Kartzelako gutunak Sophie Liebknechti

Kartzelako gutunak Sophie Liebknechti liburutik abiatuz, kontzientzia politiko sendoa eta sentsibilitatea uztartzen dituena, aldibereko berrirakurketa bat plazaratzen dut modu gainjarrian. Alde batetik, etsipena, bortizkeria espetxean eta errepresio politikoa eta, bestetik, itxaropen hitzak, zaintza keinua eta naturaz hitz egiteko modua. Ekintzaren eta instalazioaren bitartez aktibatzen da irakurketa, gainjarketa bitartez tentsioa sortuz eta ikuslea subjektu aktibo bilakatuz ekintzan zehar.

LOREA CALATAYUD IRAETA

Kartzelako gutunak Sophie Liebknechti

[*Cartas desde la cárcel a Sophie Liebknechtil*]
Partiendo del libro *Cartas de prisión a Sophie Liebknecht*, que combina conciencia política sólida y sensibilidad, lanzo una relectura simultánea de forma superpuesta. Por un lado, la resignación, la violencia en prisión y la represión política; y por otro, palabras de esperanza, el gesto de cuidado y la forma de hablar acerca de la naturaleza. La lectura se activa a través de la acción y la instalación, generando tensión por superposición y convirtiendo al espectador en sujeto activo durante la acción.

GARAZI PASCUAL CUESTA

Komunitatea eta erresistentzia: espazialitate kritikoak eta praktika artistikoak euskal testuinguru postindustrialean

Proposamen honek Euskal Herri postindustrialeko estetikaren eta politikaren arteko harremana aztertzen du. Narratiba instituzionalaren eta adostasunezko hirigintzaren aurrean, praktika artistikoak narratiba hegemonikoa eten eta memoria gatazkatsua berpizten duten gailu gisa aztertzen dira. Marko filosofiko batez baliatuz, ondare industriala lantzen dut, hondakina desadostasun espazio gisa eta identitate paradigma gainditzea espazio plural bat irekitzeko.

PARASITE KOLEKTIBOA

II Koadroa: Ukondoa

2024ko irailean, Baratza aretoan egindako funtzio baten ostean, publikoa kalera irten zen eta hainbat atxiloketarekin amaitu zen poliziaren esku-hartze baten lekuko izan zen. Horrek sortu zuen ikus-inpaktua izan zen pieza honen arrazoia. Partekatu egin genuen, geure buruari galdetzeko ea zerk eramaten duen gorputz bat beste baten aurka indarkeria erabiltzera. Izan ere, ez dira gauza bera beheko gorputza eta goikoa, gizonezko baten edo emakumezko baten gorputza, gorputz jantzi bat edo biluzia, ondo jantzia, gaizki jantzia, gihartsua, jariakorra, beste kolore batekoa... Geure buruari galdetzen diogu ea zenbat denbora iraun dezakeen irudi batek eszenan, eta zenbat denbora irauten duen gorputzak beste gorputz bat goian duela.

MIREYA MORAL ALZAGA Y JUAN VIEDMA VEGA

Uste dut zure irudiak [...] oso gizatiarrak direla

Uste dut zure irudiak [...] oso gizatiarrak direla galeraren, ahanzturaren eta edertasunaren arteko harremanaren eta harreman horretan irudiek betetzen dituzten rolen inguruko irakurketa performatikoa da.

Bat-bateko irudiaren ideiari buruz bat-batean mantentzen den elkarrizketa epistolar bat irakurriko da: gogamenean nahi gabe sartzen dena. Elkarrizketan zehar artistek trukatu zituzten irudiak elkarren segidan jasotzen dituen bideo-lan bat proiektatuko da.

NATI GUIJARRO

Taxi

Autora igo eta taxilariak galdetzen didanean nora noan, liburu bat ateratzen dut motxilatik: eleberri bat, ipuin bat, poema-liburu bat... eta aurretik aukeratutako paragrafoa irakurtzen dut. Bukatutakoan, galdetzen diot ea hara eraman nazakeen, testuak aipatzen duen lekura. Testuaren, lurraldearen eta irudiaren arteko balizko harremanak ikertzen dituen proiektu artistikoa da *TAXI*. Modu parte-hartzailean egiten du, Aitziber Aguirrerekin eta Verónica Juezekin, Bilboko 021 eta 525 zenbakidun taxilariekin, hurrenez hurren.

UXUE AZKARATE GAMBRA & ITXASO NAVARRO CELESTINO

Venus delirium. Irudia arrakalatu / Ahotsa gainezkatu

Nola jarri zalantzan adimen artifizialak artearen bidez? *Venus delirium*-ek teknologia horiek emakumeen gorputzetan eta ahotsetan erreproduzitzen dituzten imajinario normatiboak esploratzen ditu. Akats sortzailearen bidez, haien alborapenak eta zuzentzeko mekanismoak uzten ditu agerian, eta praktika artistikoa ikerketa kritikorako espazio gisa aldarrikatzen du, beste aukera batzuk irudikatzeko.

GARAZI PASCUAL CUESTA

Comunidad y resistencia: espacialidades críticas y prácticas artísticas en el contexto vasco postindustrial

Esta propuesta analiza la relación entre estética y política en el País Vasco postindustrial. Frente al relato institucional y el urbanismo de consenso, se examinan las prácticas artísticas como dispositivos que interrumpen la narrativa hegemónica y reactivan la memoria conflictiva. Sirviéndome de un marco filosófico, abordo el patrimonio industrial, la ruina como espacio de disenso y la superación del paradigma identitario para abrir un espacio plural.

PARASITE KOLEKTIBOA

II Koadroa: Ukondoa

En septiembre de 2024, tras una función en la sala Baratza el público salió a la calle y presenció una intervención policial que derivó en múltiples detenciones. El impacto visual que generó fue la razón de esta pieza. La compartimos para preguntarnos qué lleva un cuerpo a ejercer violencia sobre otro. Porque no es lo mismo el cuerpo de abajo que el de arriba, un cuerpo de hombre o uno de mujer, un cuerpo vestido, desnudo, bien vestido, mal vestido, mazado, fluido, de otro color... Nos preguntamos cuánto tiempo puede una imagen sostenerse en escena y sobre el tiempo que el cuerpo aguanta con otro cuerpo encima.

MIREYA MORAL ALZAGA Y JUAN VIEDMA VEGA

Creo que tus imágenes [...] son muy humanas

Creo que tus imágenes [...] son muy humanas consiste en una lectura performática en torno a la relación entre la pérdida, el olvido y la belleza, y a los roles que desempeñan las imágenes en esa relación.

Se leerá una conversación epistolar mantenida acerca de la idea de *la imagen de repente*: aquella que irrumpe de manera involuntaria en la mente. Se proyectará un vídeo en el que se sucederán las imágenes que las artistas intercambiaron durante la conversación.

NATI GUIJARRO

Taxi

Cuando al subirme al coche la taxista me pregunta adónde me dirijo, saco un libro de la mochila: una novela, un cuento, un poemario... y leo el párrafo que he seleccionado previamente. Al acabar, le pregunto si puede llevarme allí, al lugar del que habla el texto. *TAXI* es un proyecto artístico que investiga posibles formas de relación entre texto, territorio e imagen. Lo hace de forma participativa con Aitziber Aguirre, la taxista nº 21 de Bilbao y Verónica Juez, la nº 525.

UXUE AZKARATE GAMBRA & ITXASO NAVARRO CELESTINO

Venus delirium. Agrietar la imagen / desbordar la voz

¿Cómo cuestionar las inteligencias artificiales desde el arte? *Venus delirium* explora los imaginarios normativos que estas tecnologías reproducen sobre los cuerpos y las voces femeninas. Mediante el error generativo, revela sus sesgos y mecanismos de corrección, reivindicando la práctica artística como espacio de investigación crítica para imaginar otras posibilidades.