

INMERSIONES XII

VITORIA-GASTEIZ

XII CONGRESO DE ARTISTAS EMERGENTES 28, 29 Y 30 DE NOVIEMBRE DE 2019

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO
KULTURA SAILA DEPARTAMENTO DE CULTURA

eremuak
EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO
DEPARTAMENTO DE CULTURA

AZKUNA ZENTROA ALHÓNDIGA BILBAO
EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO
DEPARTAMENTO DE CULTURA

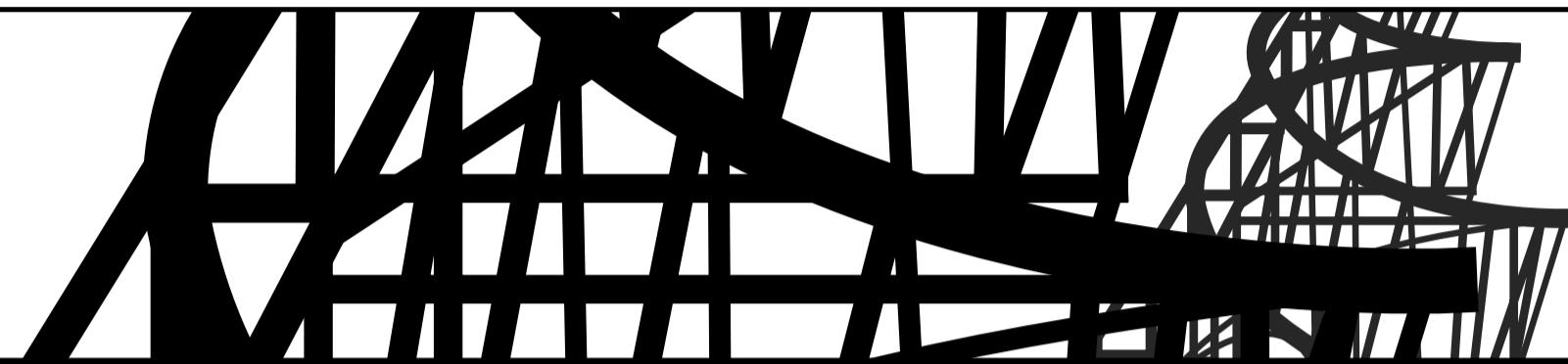
Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz
Vitoria-Gasteizko Udala

Vital
FUNDACIÓN · FUNDazioa

ATIZA



INMERSIONES
KULTUR ELKARTEA · ASOCIACIÓN CULTURAL

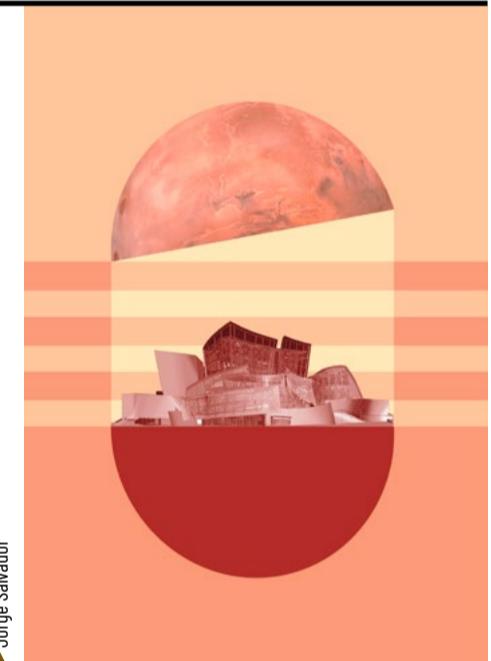
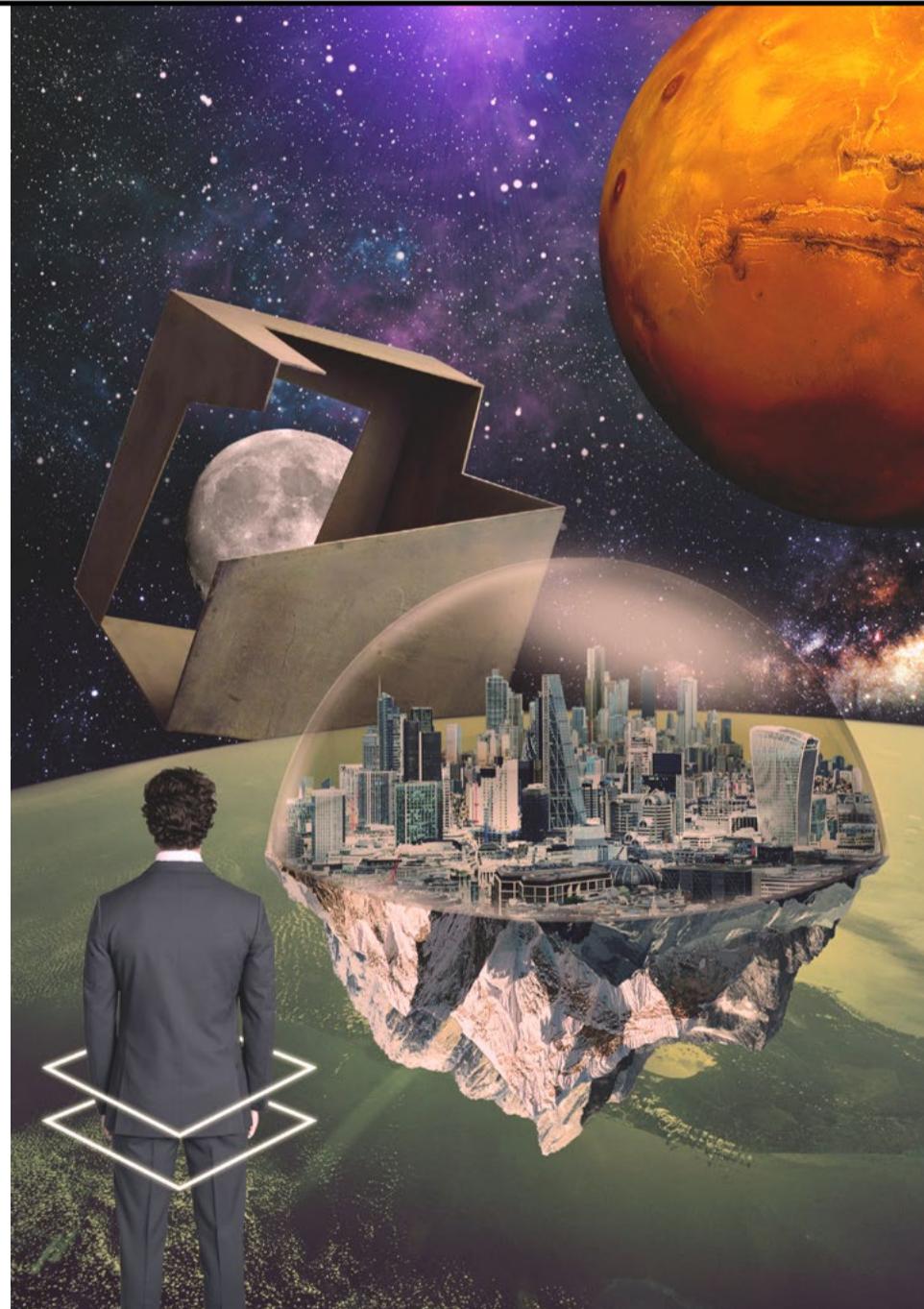


EL ARTE DEL FUTURO ⚡ EL FUTURO DEL ARTE



SOBRE INMERSIONES

INMERSIONES es un congreso de artistas emergentes del País Vasco y Navarra que se celebra desde el año 2008 en Vitoria-Gasteiz durante los últimos días de noviembre y primeros de diciembre. Es el único encuentro de estas características que se desarrolla actualmente en el País Vasco y su objetivo principal es la visibilidad y el conocimiento de los artistas de nuestro entorno.



TEMÁTICA 2019

El arte del futuro. El futuro del arte • El problema del futuro del arte o del arte del futuro se resuelve tras la observación algo paradójica, aunque inútil, de que es precisamente en el día de hoy, en el momento presente, cuando habitamos el futuro del arte de hace dos, diez o cien mil años, el futuro del arte de cualquier tiempo pasado. De lo que puede colegirse que el arte del futuro, del que nosotros solo podremos conocer una pequeñísima parte, es el que se derivará también, en alguna medida, de nuestro efímero y confuso presente, según vaya avanzando.

INMERSIONES 2019 quiere mostrar el actual trabajo, teórico y/o práctico, propio y/o ajeno, de los artistas de nuestro contexto desde el punto de vista de su proyección hacia el futuro.

EDITORIAL

► Pág. 3

CONFERENCIA DE APERTURA

► Pág. 5

EDUCACIONES

► Pág. 4

ACTIVIDADES PARALELAS

► Pág. 14

PONENCIAS Y ACCIONES

► Pág. 6

CONCURSO DE RELATOS E ILUSTRACIONES

► Pág. 12

CONCURSO FOTOGRAFÍA

► Pág. 14

PROGRAMA INMERSIONES XII

► Pág. 16



CRÉDITOS

- **Grupo motor**
Asociación Inmersiones
- **Comisariado**
Colectivo Redil
- **Producción**
Cristina Arrázola
- **Imagen, diseño, maquetación**
Ibon Sáenz de Olazagoitia
- **Educaciones**
Anabel Quincoces
- **Fotografía**
Jorge Salvador
- **Traducciones**
Iñaki López de Luzuriaga
- **Audiovisuales y vídeo**
Eneka Aranzabal
Jon Mikel Rodríguez Arrazola
- **Licencia Creative Commons**
creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/
Aitortu-EzKomertziala-PartekatuBerdin 4.0 España. Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 España
- **Imprenta**
Noticias de Navarra
- **ISBN**
978-84-09-16740-1
- **Depósito legal**
VI-1134/2019

PROGRAMA

JUEVES 28

- 19:30 • ZAS Kultur (Corre, 84)
- Presentación del periódico "Inmersiones 2019"

Conferencia

"Caffeina d'Europa" • Francisco Javier San Martín

VIERNES 29

19:30 • ZAS Kultur (Corre, 84)

- Apertura de exposiciones y entrega del premio a lxs ganadorxs del concurso
- Exposición del concurso fotográfico "El arte del futuro. El futuro del arte"
- Exposición "Educaciones"

SÁBADO 30

10:00 • Ortzai teatro (Pinto, 39)

► Ponencias

- Mikel Arbiza
- Alizée Armet
- Juan Pablo Orduñez
- Izaro Sola Gainza
- Pablo Martínez Garrido
- Amaia Molinet
- Irati Inoriza
- Camilo Torres Zorrilla

► Acciones

- Javier Rodríguez Pérez-Curiel
- Markel Cormenzana & Raquel Mora
- Angela Milano & Koldo Arostegui

► Comida colectiva

15:00 • ZAS Kultur

► Tertulia

17:00 • ZAS Kultur
El arte del futuro. El futuro del arte

PARTICIPANTES

- Amaia Molinet
- Juan Pablo Orduñez/Mawa Tres
- Irati Inoriza
- Javier Rodríguez Pérez-Curiel
- Mikel Arbiza
- Izaro Sola Gainza
- Raquel Mora
- Markel Cormenzana
- Alizée Armet
- Pablo Martínez Garrido
- Camilo Torres Zorrilla
- Ángela Milano
- Koldo Arostegui
- Susana Viñolo
- Paula Estévez
- Jorge Salvador
- Nerea Lekuona
- Sofía Moreno
- Jorge Luis Albeniz
- Ramón Quanta
- Sofía Neves
- Mariana Unda
- Mikel Erkiaga
- Yohnattan Mignot
- Edurne Herrán
- Enrique Flores
- Mary Zurbano
- Ernesto Iriarte
- Maite Choya
- Joxean Olazagoitia
- Ana De Vicente
- Virginia Lekuona
- Eloísa Montoya
- Iñaki Larrimbe
- Rubén Díaz de Corcuera
- Colectivo Redil
- Maite Markuerkiaga
- Ibon Sáenz de Olazagoitia
- Anabel Quincoces
- Eneka Aranzábal
- Arturo/fito Rodríguez Bornaetxea
- Cristina Arrazola-Oñate
- Iker Fidalgo
- Laia Rodríguez Barinaga
- Pili Aguado
- Josune Urrutia
- Natxo Rodríguez Arkaute
- Iñaki López de Luzuriaga
- Enrique Flores
- Terri Florido
- Jon Mikel Rodríguez

AGRADECIMIENTOS

- ZAS Kultur Espazioa
- Ortzai Teatro
- Eduardo Soto
- Jon Arrieta
- Eillin Tynan
- Eduardo Ochoa de Aspuru
- Teresa Portugal
- Marije Ibargutxi
- IES EKialdea BHI
- Urkide Ikastetxea
- Egibide-Jesús Obrero
- Corazonistas de Vitoria-Gasteiz



► Ilustración: Janire Orduna

EDITORIAL

INMERSIONES 2019

Mucho se habla del presente del arte. Y mucho se ha hablado sobre su pasado. Y continuamos haciéndolo. Sobre su futuro, en cambio, no nos preocupamos tanto. O quizás sí, pero no le dedicamos demasiada atención, no teorizamos sobre ello habitualmente. Por ello, es sugestiva la propuesta que el colectivo Inmersiones está poniendo en marcha ahora mismo, estos días. Recorremos que esta asociación organiza anualmente un congreso abierto al público.

Un lugar de encuentro y de intercambio de ideas de artistas emergentes del País Vasco y Navarra. Una cita ésta que se celebra desde el año 2008 en Gasteiz y que se llama también "Inmersiones". Su objetivo cardinal es visibilizar la creación de base que se pergeña en el territorio.

No existe ninguna actividad similar a "Inmersiones". Con cada edición, además, la iniciativa cambia, muta y, también, pivota sobre una temática concreta que también es diferente cada año. En esta ocasión "In-

mersiones" quiere incitarnos a reflexionar sobre el futuro del arte. "Inmersiones 2019" propone, en definitiva, a la habitualmente sumergida comunidad artística del País Vasco y Navarra, emerger por espacio de unos pocos días de otoño en Gasteiz para participar en este libre y estimulante ejercicio de imaginación sobre cómo será el mundo de la creación futura. Y lo hacen a través de una cuádruple convocatoria.

Por una parte, la presentación de ponencias sobre arte contemporáneo en el País Vasco: el congreso. Una actividad que siempre se ha desplegado en "Inmersiones" desde su nacimiento. Los artistas seleccionados en esta modalidad se comprometen a realizar una presentación pública de sus proyectos a lo largo de los días 29 y 30 de noviembre de 2019 en Vitoria-Gasteiz.

Por otra parte, también se seleccionan una serie de propuestas de "arte de acción". Es decir: trabajos artísticos que exijan la intervención del artista con su propio cuer-

po, en un momento y lugar determinado, de modo que es necesaria su presencia física, ya que es el medio principal de expresión y desarrollo de la obra.

La novedad de este año, es que el colectivo Inmersiones lanza un certamen de relatos ilustrados de "arte ficción". Un término que es copia del término de origen anglosajón ciencia ficción o "science fiction". El arte ficción podría caracterizarse entonces como un género narrativo orientado a la proyección o imaginación de otros mundos de arte. En los relatos pertenecientes a este género literario se narrarían hechos o acontecimientos no verdaderos aunque sí verosímiles o posibles, relacionados con el arte. La verosimilitud de tales relatos se fundamentaría en los campos de la estética, la filosofía, la psicología y la teoría de las artes.

La cuarta modalidad es el concurso fotográfico "El arte del futuro / El futuro del arte".

COLECTIVO REDIL

EL FUTURO DEL ARTE
EL ARTE DEL FUTURO

El problema del futuro del arte o del arte del futuro se resuelve tras la observación algo paradójica, aunque inútil, de que es precisamente en el día de hoy, en el momento presente, cuando habitamos el futuro del arte de hace dos, diez o cien mil años, el futuro del arte de cualquier tiempo pasado. De lo que puede colegirse que el arte del futuro, del que nosotros solo podremos conocer una ínfima parte, es el que se derivará también, el que será posible en alguna medida, a partir de nuestro efímero y confuso presente. Ya que, como nos recuerda el filósofo Franco Berardi: "un futuro estadio del ser resulta posible si es inmanente a la actual conformación del mundo o está inscrito en ella" (Futurabilidad. La era de la impotencia y el horizonte de la posibilidad. 2017: 13). Nuestro presente, rápidamente convertido en pasado, no puede dejar de influir en el futuro (por lo menos hasta que se imponga la desmemoria o hasta que el archivo quede reducido a cenizas). En la misma medida que somos el futuro del arte del pasado somos el pasado del arte del futuro.

Pero esto es lo accidental o incidental en el arte, aquello que se precipita por el trans-

currir ni lento ni rápido, sino constante e inexorable, del tiempo. Mientras que lo sustancial en el arte tendría que ver más bien con la ampliación de la conciencia, la orientación original de la perspectiva humana, que parece subyacer a veces a un conjunto determinado de artistas y sus obras en una época determinada. Lo sustancial en el arte sería, en una palabra, su paradigma.

Lo interesante para el historiador o teórico del arte sería precisamente, este aspecto sustancial, determinar o descubrir el paradigma del arte en cada época o, mejor aún, establecer de qué época del arte se trata, por su paradigma. Como hizo, por ejemplo, el filósofo Hegel con su célebre e influyente tripartición del arte en sus momentos simbólico, clásico y romántico. O más recientemente Jacques Rancière con su tripartición de los regímenes políticos del arte en ético, representacional y estético.

De la conciencia del paradigma podríamos hacer derivar además la existencia de dos clases de artistas: los artistas expansivos y, sus opuestos, a los que podríamos denominar con el neologismo de impansivos. El artista expansivo es el que quiere jugar en la

liga del cambio, proponer un nuevo camino, inaugurar, como Giotto o Duchamp, por poner dos ejemplos bien separados en el tiempo, una época entera de la historia futura del arte. El artista impansivo, por el contrario, desearía profundizar hacia dentro, alcanzar el virtuosismo, la excelencia, dentro de un paradigma ya existente, un marco de la experiencia estética plenamente consolidado.

Parece lógico pensar que el futuro del arte lo abrirán algunos artistas expansivos y culminará en las obras de algunos artistas impansivos. A no ser que hayamos llegado al fin del arte, claro, que hayamos alcanzado ya, como señalaba A.C. Danto (Después del fin del arte, 1999) la imposibilidad de proponer, ensayar y desarrollar nuevos paradigmas. Y que entonces no quede más remedio que impander el arte, ensanchar individual o colectivamente los caminos abiertos antes por otros, en épocas expansivas, y no poder abrir ningún camino nuevo. O aceptar la necesidad histórica del final del arte y sufragar sus exequias. Porque para el artista expansivo un arte que no se expande, es un arte zombie, un arte que ha muerto pero no lo sabe.



Hemos contado con la colaboración de los siguientes centros de Vitoria-Gasteiz: Ekialdea, Urkide, Egibide y Corazonistas. Los estudiantes que han tomado parte iban desde los 12 hasta los 20 años; muchas gracias a todos ellos y a sus profesores que han hecho posible esta experiencia.



EL PROCESO CREATIVO

Anabel Quincoces

El proceso creativo es intrínseco a cada individuo, lo que lo hace totalmente subjetivo

Este proceso pasa por diferentes fases, desde el análisis o la contemplación de experiencias propias o de realidades externas, pasando por la “visualización” de la gestación de la idea creativa, elaborando diferentes posibilidades y bocetos, hasta llegar a la realización concreta de la obra de arte.

Ver como un artista va creando su obra nos muestra mucho de lo que pasa por su mente durante la creación de la obra.

¿Qué sucede cuando un artista se enfrenta a la creación de una obra de arte?

Muchos artistas han descrito su proceso creativo desde diferentes emociones, reflexiones, asociaciones visuales...

En mi experiencia personal como artista, el proceso no solo gesta la obra, sino que forma parte de la obra en si.

Mi trabajo artístico se basa en crear nuevos espacios utilizando instalaciones artísticas, aunando diferentes disciplinas, transformando y transmutando dichos espacios, a partir de su memoria.

Crear nuevos mundos, crear nuevos paisajes.

Mi vida ha girado por y para el arte. El proceso artístico es mi fluido existencial y mi guía la intuición, desde donde me gusta trabajar buscando sobreponer mis límites y los límites impuestos.

Con el agua como metáfora, voy y vengo flotando, nadando, buceando, intentando experimentar y transformar mi mundo y los mundos que me rodean

Mi propuesta para Educaciones 2019, en el marco de Inmersiones 2019 “El Arte del Futuro. El futuro del Arte” trata de acercar a los alumnos, a través del proceso artístico, a nuevos espacios futuros.

Estos nuevos espacios se construirán a partir de los resultados de los ejercicios artísticos que voy a proponer.

La primera parte de mi ejercicio pedagógico será visionar mis intervenciones artísticas en diferentes espacios. Un breve recorrido por mi obra.

A partir del visionado, proponer a los alumnos de Vitoria-Gasteiz, partiendo de sus diferentes experiencias, edades, y centros educativos, la creación de pequeñas esculturas que confieran y logren crear nuevos paisajes. Los nuevos paisajes del futuro del arte.



Caffeina d'Europa

Francisco Javier San Martín

CON ESTA FÓRMULA ENERGÉTICA Y MULTINACIONAL TITULÓ FILIPPO TOMASSO MARINETTI UN TEXTO AUTOBIOGRÁFICO DE 1927, CUANDO EL FUTURISMO ESTABA A PUNTO DE CUMPLIR VEINTE AÑOS DE ANDADURA.

El 20 de febrero de 1909 había aparecido en *Le Figaro* de París el *Manifeste du Futurisme*, y la fecha, además de las implicaciones biográficas para el hombre que lo firmó –poeta empapado de simbolismo parisino y “décadence” d’Annunziana– se sitúa en el momento exacto que el arte italiano necesitaba para encontrar nuevos argumentos artísticos de cara a la modernidad parisina. Había transcurrido demasiado tiempo ya desde la renovación operada en París y estaba en juego la propia supervivencia de lo italiano como forma de modernidad.

El movimiento creado por Marinetti representa de forma radical la cristalización de una práctica vanguardista que concibe la creación como operación ampliada en la que arte y vida obedecen a un mismo impulso de confrontación al arte y la moral burguesa.

El futurismo fue un movimiento complejo que vivió en situaciones políticas diferentes. A pesar de que la dirección y el carácter aglutinador de Marinetti permaneció indiscutida en todo el período de existencia del futurismo, existen versiones diferentes en cuanto a sus límites cronológicos: su origen en 1909 es perfectamente claro, así que el debate se centra en su final. A esta muerte prematura no han dejado de acudir multitud de enterradores que trabajan desde diferentes perspectivas históricas e ideológicas.

La historiografía clásica concebía el futurismo como un movimiento de vanguardia heroico, grupal, radical, propagandístico y agónico surgido en el norte de Italia. Liderado por Marinetti habría entrado en decadencia y prácticamente desaparecido



“El Futurismo es un gran movimiento anti-filosófico y anticultural de ideas intuidas, instintos, puñetazos, patadas y bofetadas, rejuvenecedor, purificador, innovador y dinamizador, creado el 20 de febrero de 1909 por un grupo de poetas y artistas italianos geniales. Entre todas las definiciones yo prefiero la propuesta por los teósofos: «Los futuristas son los místicos de la acción». De hecho, los futuristas han combatido y combaten el pasadismo sedentario bajo todos sus aspectos: prudencia diplomática, lógica pesimista, neutralismo, tradicionalismo, culto al libro, bibliotecas, museos y profesores. Ellos adoraron y adoran la vida en su coloreada y tumultuosa variedad ilógica y su belleza muscular y deportiva. Armados de valor temerario y enamorados de cualquier peligro, enriquecieron el arte y la sensibilidad con el jugo y con las vibraciones de una vida vivida con heroísmo y placer. Crear viviendo. A veces contradecirse, imponer, lanzarse, pelear, resistir, contraatacar! ¡No retroceder jamás! ¡Avanzar, no pudrirse!”

Publicado por vez primera en Sant’Elia, año. II, Núm. 5, Roma, 1 de marzo de 1934.

tras el final de la Gran Guerra y la muerte de Umberto Boccioni, su artista más destacado. Sin embargo, la historia es muy diferente: el futurismo supo sobreponerse y reinventarse de diferentes maneras en las siguientes décadas.

A través de la figura emblemática de Giacomo Balla y del profundo cambio de dirección que significó el manifiesto de la *Ricostruzione Futurista dell’Universo* de 1915, el futurismo se reorganiza en otra dirección,

con nuevos artistas ajenos a Milán y decididos a mantener la idea del futurismo a partir de estrategias artísticas novedosas. Balla, Fortunato Depero y Enrico Prampolini, entre otros, forman el núcleo de esta nueva estación futurista, a menudo ignorada o minimizada, que reunió gran parte de la creatividad italiana más activa en sectores de trabajo muy diferenciados.

Enterrar al futurismo con Boccioni y Antonio Sant’Elia significa ignorar el complejo imaginario que se tejió en torno al citado manifiesto de la *Ricostruzione futurista dell’Universo*, pero también el movimiento de las *Case d’Arte Futuriste*, talleres artesanales abiertos a todo tipo de producción. La *Casa d’Arte* de Prampolini o la Bragaglia, en Roma, la de Depero en Rovereto, la de Pippo Rizzo en Palermo o Tato en Bolonia.

Significa también ignorar el papel en la proyección decorativa, tipográfica, indumentaria o teatral, de artistas que jugaron un papel de primer orden en la “Exposición Internacional de Artes Decorativas” de París, en la que la propuesta del *Teatro Magnetico* de Enrico Prampolini se confrontaba al *Club obrero* de Aleksander Rodchenko para atraer la atención de las miradas más sagaces y más implicadas en las novedades del arte, en esa Europa optimista de mediados de la década de los veinte.

Significa, por último, oscurecer el papel dinamizador de la escena artística italiana que jugaron figuras como Alberto Sartoris o Virgilio Marchi en arquitectura; de Ivo Pannaggi o Vinicio Paladini en el fotomontaje,

el teatro y el arte mecánico, de Nicolai Diulgheroff, Gerardo Dottori, Fillia, en la “Aeropittura”, uno de los argumentos centrales del futurismo en los años treinta, que provocó correspondencias en poesía, cerámica, xilográfia o música...; el papel de Tato, Pannaggi, Paladini, Filippo Masoero o Fedele Azzari en fotografía; Balla, Depero, Renato Di Bosso o Thayaht en el vestuario, de Prampolini, Balla, Fillia, Giuseppe Pagano, Gino Levi-Montalcini en arquitectura inte-



Fedele Azzari, Lanzamiento aéreo de panfletos futuristas, Turín, 1920.

rior, de Tullio d’Albisola o Farfa en la renovación de la cerámica, de Depero, Paladini, Bruno Munari, en publicidad, de Silvio Mix o Aldo Giuntini en música. Significa borrar los juguetes, los textos poéticos, los envíos postales y las recetas de cocina de tantos que vieron, más allá de la grisalla fascista, la posibilidad de manipular los signos con un desorden tumultuoso y coloreado.



Filippo Masoero, Scendendo su San Pietro, Aerofotografía, c. 1927-37.



► Ilustración: Enrique Flores

PONENCIA • *Edmond de Belamy* es el título de una pintura que se vendió en 2018 en la casa de subastas Christie's de Nueva York por 432500\$, y que fue realizada por el colectivo francés Obvious usando un tipo de algoritmos de Inteligencia Artificial llamados Redes Generativas Antagónicas (una subclase de algoritmos de Deep Learning).

Este histórico evento –anunciado como la subasta de la *primera obra de arte hecha por una IA*– plantea tres preguntas interesantes sobre la autoría, la originalidad y las prácticas artísticas como un espacio para la investigación científica.

¿Quién es el autor de una obra de arte en un proceso mecanizado? Antes de nada debemos subrayar que los sistemas de *Deep Learning* al no ser humanos crean resultados que quedan fuera de nuestras clasificaciones clásicas de creatividad. Sin embargo, debemos comenzar a aceptar estas nuevas manifestaciones artísticas ya que al estar su arquitectura computacional claramente motivada por la manera en la que funciona el cerebro del “*homo sapiens*” estas otras mentes pueden servirnos como simulaciones que nos darán claves muy importantes sobre las

UNA CRÍTICA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO REALIZADO CON/POR IA

Mikel Arbiza

bases neurológicas de distintos procesos que se llevan a cabo en nuestros cerebros.

¿Hasta qué punto la originalidad es un valor pertinente al hablar de creación en las sociedades digitales contemporáneas? Los miembros del colectivo Obvious al realizar el retrato de *Edmond de Belamy* utilizaron una librería de algoritmos de Código Abierto creados por un joven llamado Robbie Barrat que habían sido compartidos libremente en el sitio web de Github y que estaban basados en años de investigación en Inteligencia Artificial llevados a cabo por distintas personas. Por lo tanto, en opinión de muchas personas esta obra de arte no es original, un término todavía socialmente asociado a la genialidad del “artista”, incluso se llega a cuestionar la ética detrás de la mercantilización de trabajos creados con algoritmos

que han sido escritos por otras personas. Sin embargo, hay que subrayar que los mundos de la creatividad artística están llenos de ejemplos de obras realizadas mediante la recombinación: desde los “samples” (muestras sonoras) que usa la música hip-hop, hasta el impacto del arte africano en la pintura de Picasso.

¿Puede la creación y reflexión artística ser un espacio fértil para la inves-

tigación tecnocientífica (y viceversa)? La transformación del arte, la teoría estética y las maneras de representar el mundo que empujó la innovación fotográfica en el siglo XIX es igual a la revolución actual en Inteligencia Artificial que promete también democratizar los medios de producción. Si bien muchos artistas parecen reírse de la idea de que una IA puede ser creativa, ciertamente estas mentes sintéticas son capaces de crear “cosas” aunque desde nuestra perspectiva antropocéntrica carezcan de intención y sean incapaces de distinguir lo que es relevante. Los programas de computadora existentes carecen de demasiadas conexiones causales relevantes para exhibir intencionalidad mientras manipulan símbolos y aprenden de ellos, pero esto no significa que tal vez en un futuro cercano un nuevo tipo de Inteligencias Artificiales “encarnadas” capaces de interactuar con su entorno puedan dar significado a su trabajo artístico.

En opinión del influyente matemático Alan Turing, y parafraseando al filósofo Theodore Adorno, podríamos decir que los artistas siguen una lógica intuitiva, un proceso como cualquier otra actividad ligada a reglas. El mismo Harnold Cohen, pionero del arte realizado por IA, pensó al diseñar su sistema experto AARON que “debería ser posible idear un conjunto de reglas y luego, casi sin pensar, hacer la pintura siguiendo las reglas”. Este enfoque es característico de cierto tipo de artistas como Piet Mondrian y sus

clásicas abstracciones clásicas de las décadas de 1920 y 1930 que se hicieron de acuerdo con un conjunto de regulaciones autoimpuestas: solo se permitían líneas rectas, que solo podían encontrarse en ángulos rectos y podían representarse solo en una paleta de rojo, azul y amarillo (más blanco y negro).

Sin embargo aunque la mayoría de la gente admira la artesanía y destreza detrás de las obras de carácter representacional, desde hace mucho tiempo el arte contemporáneo no trata exclusivamente sobre crear imágenes, y los trabajos realizados con Redes Generativas Antagónicas tienen el problema de que son esencialmente miméticos. Sin duda alguna estos artefactos producen variaciones interesantes, pero por ahora una Red Neuronal Artificial no sabe distanciarse del mundo de datos en el que opera, por lo que es posible que nunca sean capaces de producir una imagen que refleje el contexto histórico y sacuda nuestra noción de lo que constituye una obra de arte.

Mientras algunas personas consideran que la implementación y uso de algoritmos de Machine Learning que estamos viendo en el mundo del arte contemporáneo son la “*Ge-samtkunstwerk*” o la obra de arte total, otros puntos de vista expresan que simplemente necesitamos este tipo de artefactos culturales como crítica del uso industrializado de la Inteligencia Artificial. Por todo ello es de urgente necesidad debatir sobre el criterio a seguir al analizar y criticar este tipo de nuevas obras de arte hechas con técnicas de aprendizaje máquina, ya que quizás estemos ante un hecho histórico que esté definiendo el futuro de la práctica artística.



NEURO-ARTE

Alizée Armet

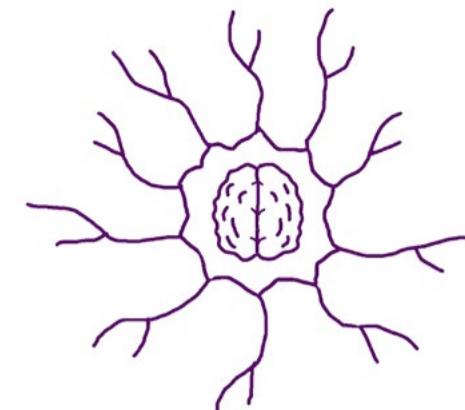
PONENCIA • “Es difícil saber dónde termina el arte y comienza la ciencia”. Es a partir de esta observación que el programa de investigación Neuro-Arte participa en este cuestionamiento. El artista puede transformarse en ingeniero o el científico en artista. El estatus híbrido del artista es un futuro potencial para las prácticas artísticas.

La práctica artística como experiencia es tan importante como la teoría. Se mencionó por Charles Percy Snow, químico británico en 1959 la idea de una “segunda cultura” en la que la ciencia y las humanidades se enfrentan entre sí. Hoy sería mejor mencionar una “cuarta cultura”. Con la neurociencia, una ciencia emergente, que tiene tanta necesidad de arte como el arte tiene necesidad de neurociencia. Las metodologías artísticas son complementarias a las de los científicos: el estudio de la percepción y la realidad física por ejemplo. El arte podría convertirse “en la voz de lo” que la ciencia necesita como fuente de confianza.

En una era de consumismo de imágenes (en la que los algoritmos, los códigos complican la vida cotidiana) la coherencia de los artistas y los neuro-científicos puede ayudar a desarrollar una actitud más inteligente, un concepto de “ecología de la ima-

gen”: reaccionar activamente. Vivimos en una época en la que el arte puede transformarse en una práctica computacional, una actitud en la que la máquina es un sistema inteligente. El “arte computacional” aparece como una herramienta para entender mejor y vivir. Ahora podemos utilizar sistemas neuronales como “Deep Learning, Machine Learning, Deep writing”, todo lo relacionado con las RNN, los sistemas neuronales artificiales. Al mismo tiempo, se basan en la lectura de nuestro mundo, pero también en la lectura del tiempo. La implicación de los lectores neurológicos ayuda a evocar la idea de un “pensamiento como cerebro”, es decir, la imagen de un sistema inteligente capaz de crear donde el artista interviene como pensamiento externo. Pedir este sistema es confirmar que la práctica artística es una “hiperproducción”. Es decir, Internet es un material ya establecido, listo para ser utilizado y sobre todo para los artistas desde los años 90.

Trabajar con “un sistema inteligente” plantea interrogantes sobre la identidad del hombre frente la máquina: comparar el ojo del hombre con el de la máquina. Se basa en una pregunta y pide revisar el sistema relacional del artista. Es retomando las palabras de un filósofo francés, Jean François Lyotard, que el “ihumano” aparece como un esquema a seguir, cuando se hace necesario buscar al “ahumano”. Busque, trate de entender cómo hacer las cosas de manera diferente, asocie con la máquina y no compita. Pasar de lo “humano a lo inhumano y a



lo ahumano” es un nuevo sistema relacional y, por lo tanto, comprender la nueva realidad que crean las máquinas inteligentes.

Neuro-arte es una línea de investigación artística, en el sentido de producción y pedagógica, en el sentido de compartir conocimientos. *Stadt.xml* es un proyecto de esta línea de investigación realizado por la residencia IEPA de las estructuras NekatoEnea y Basis e.v. diseñado con la ayuda de investigadores del INRIA de Burdeos en Francia. Este proyecto utiliza la actividad cerebral como una forma de participar en este dispositivo. Invita al individuo a sumergirse en un entorno digital creado por la “fotogrametría” y a mover un objeto con la mirada, solicitando su cuerpo. Es combinando un casco neuro-científico y un casco de realidad virtual como propuso una nueva manera de dar forma en un dispositivo

tecnológico. Las imágenes producidas se consideran, pues, como una realidad especulativa. Participar a través de la actividad cerebral requiere repensar el activismo del espectador, la temporalidad de la obra y la creación de un nuevo realismo.

El otro aspecto de este programa es la pedagogía en la creación de nuevas imágenes. Se ofrecieron talleres a un público joven sobre fabricación digital. Utiliza la impresora 3D y otras herramientas que utilizan la impresión aditiva tanto para la producción como para la reflexión. Es por ejemplo experimentando con el lápiz 3D, el potencial de la “fotogrametría”, que anima a la gente a ver más allá de la simple funcionalidad de los dispositivos. La “fabricación aditiva” es, por tanto, un modelo de diseño que puede transformarse en un concepto que permite una mejor visión del mundo.

INMERSIÓN 2019, EMERSIÓN XXI

Iratí Inoriza

ahora. Porque si el tiempo cronológico pasa, el tiempo mediatisado permanece.

Tres modos de supervivencia para la corporeidad contemporánea me atraen por su forma y correlación. Son tres formas diferentes, pero vinculadas para articularse, tanto como sujeto individual o colectivo, en un intento de subsistir. Siguiendo las aportaciones de Hito Steyerl, comarto que la fuerza icónica promovida desde el arte transforma las consideraciones vitales de nuestra sociedad, en las que la inmortalidad del héroe, como “fuerza para sobrevivir a cualquier prueba”, se valora ahora en “su capacidad para ser fotocopiado, reciclado y reencarnado”.²

(lo fotocopiado)

Es evidente el interés por hacernos persistentes, incluso nos creemos permanentes, al reproducir nuestras imágenes en un sin fin de vínculos y redes. Parece que multiplicamos nuestra existencia a través de los likes, y el éxito se mide por su número. Nos hacemos presentes y nos relacionamos con “el todo” mediante la reiteración del hashtag consecuente. Llegamos a ese lugar deseado y hasta a donde no esperamos, multiplicando las conexiones. Me pregunto, ¿qué forma nos constituye desde esa acción de repetición y enlace de nuestra pro-

pia imagen? Los hashtags te conectan directamente con otros millones de imágenes, a la vez que desde esa acción de conexión se articula un cuerpo. La representación que tú enlazas se reproduce en millones de dispositivos, al mismo tiempo que responde a una imagen en conjunto. (...)

“Antes de morirme otra ve’ Antes de morirme volver a nacer Antes de morirme mátame’ El ciento por ciento, por cierto. Antes de que muera yo (antes de morirme)”.

C. Tangana. Antes de morirme feat. Rosalía (lo reciclado)

Nos articulamos, nos hacemos y rehacemos. Nuestra imagen nace de los retazos que encontramos. Nos alimentamos de lxs otrxs. Cogemos las imágenes que nos rodean para nuestra inserción y supervivencia dentro del flujo de información que nos ahoga. En ese intento de sobrevivir, de seguir flotando, nuestra corporeidad se hace parte de otra. Nuestro “yo” se disuelve, pero nos hace participes del todo. Hay un momento en la nueva película del Joker, en la que todo el mundo sale a la calle con la misma careta: la supervivencia individual se convierte en una respuesta colectiva. (...)

“Can we pretend? I’m on my I’m on my back again It’s seeming more and more Like all we ever do is see”.

Billie Eilish. When I was older (lo reencarnado)

Sigo con la película *HER*³, y su manera de hacernos ver la transformación de la atracción humana hacia un sistema operativo (inteligencia artificial) capaz de convencernos y hasta de enamorarnos, sobre todo cuando Samantha (Siri al caso) declama:

“Me estoy convirtiendo en mucho más de lo que me programaron. Estoy ⁴ emocionada”. Conforma una corporeidad virtual que nos cuestiona, en la que aprecio una nueva configuración de emociones, en una historia que rehace hasta los mismos sentimientos humanos, poshumanos, trashumanos. Dice Peio Aguirre sobre la película “En este futuro coloreado, la distopía nos devuelve algunos síntomas de un capitalismo de ansiedad que agujerea las subjetividades mediante la descorporeidad implantada por la tecnología sobre el cuerpo y los afectos. Enamorados o tristes por diseño.” (...)

Siento que el cuerpo, mejor dicho, que los cuerpos desbordan la alusión biológico, para entrar en la complejidad de nuevas realidades, tangibles y virtuales, que nos “reencarnan”. Sin olvidar sus relaciones culturales y políticas. Termino con palabras de Aguirre: “en la fase actual del capitalismo, las mercancías hace tiempo que dejaron de ser objetos para convertirse en relatos, narraciones, formas desmaterializadas en las que el capital encuentra el mejor de los modos de colonizar los cuerpos y las mentes.” En las que el cuerpo en su relación con el contexto muta para su supervivencia.

Sigue, sigue. Haz lo siguiente. Sobre vive, sonríe, elige la pastilla azul, llévate a Siri contigo porque la necesitarás, multiplícate, disuélvete y se parte del todo, re-articúlate aceleradamente para un intento de estar y ser parte, todo para no ahogarse.

Recuerda: pa’ pa que quede, Con Altura.



¹“Bifo” Berardi, Franco. *Fenomenología del fin*. Ed. Caja Negra, 2017.
² Steyerl, Hito. *Los condenados de la pantalla*. Ed. Caja Negra, 2014.
³ Película HER. Dirigida por Spike Jonze, 2013.
⁴ Aguirre, Peio. *Her y la semiótica del entorno. Materiales concretos*.

DUDAR DEL ALGORITMO

Pablo Martínez Garrido

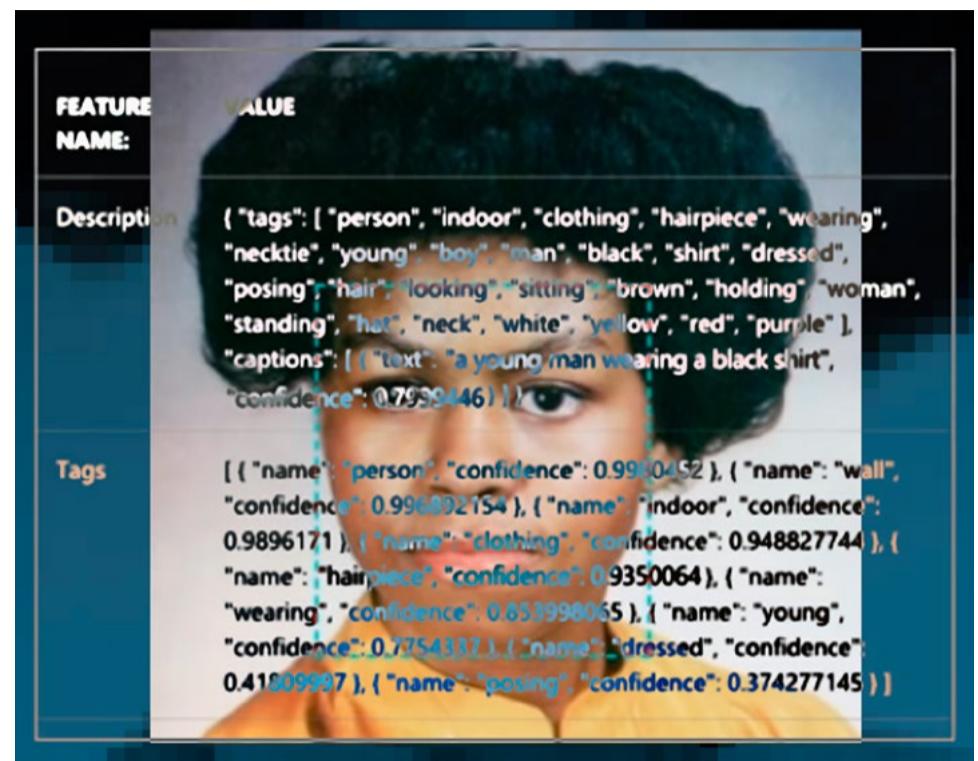
PONENCIA • Nadie tiene claro qué forma podría adoptar el arte en el futuro, pero si de algo no podemos dudar es del carácter mágico del arte, que mediante la creación de imaginario representa y a la vez construye la realidad de su tiempo. Más bien deberíamos preguntarnos cuál será la sociedad que representará el arte del futuro y cómo será el mundo soñado al que dará forma.

Hoy el lenguaje de la computación trata de dar forma al mundo para hacerlo más predecible, y sus lógicas ciberneticas permean nuestra vida. Está por verse si el arte terminará fundiéndose con la cibernetica hasta volver inclasificables ambas categorías o si por el contrario tratará de retomar otros lugares, arraigándose a la materia como reacción a la mediación de las tecnologías neoliberales. También cabe la posibilidad de que aquel objetivo de las vanguardias, el de fusionar el arte y la vida, termine por completarse definitivamente para convertir al arte en sinónimo de vitalidad. De esta manera, si todavía nos quedase algo de esperanza en el poder del arte, su tarea política continuará siendo la de disputar el imaginario a los lenguajes dominantes.

No sería la primera vez, de hecho el arte lo ha logrado numerosas veces a lo largo de la historia. Por remarcar un ejemplo, varios investigadores han dado la responsabilidad al pintor romántico William Turner de llevar a cabo la transformación del régimen visual caduco que la Ilustración arrastraba del Renacimiento mediante paisajes re-

vueltos y nebulosos. Oriol Fontdevila argumenta que «Turner propinó un ataque sin retorno al ojo del espectador cuando lo hizo descender de su condición omnisciente y soberana [...]. Una invitación para que este (el espectador) empiece a dudar de la superficie pictórica en tanto que evidencia transparente e inmediata».¹ Por su parte, Hito Steyerl describiría cómo en la famosa pintura *El barco de esclavos* (1840) «la perspectiva lineal —el punto de vista central, la posición de dominio y control de un sujeto— se abandona, cae y sucumbe, y con ella la idea del espacio y el tiempo como construcciones sistemáticas».²

En una sociedad esencialmente visual la imagen juega un papel muy importante. Si bien podemos entender que el lenguaje colonial empleó el cinematógrafo con carácter antropológico catalogando la vida de pueblos exóticos, no es difícil imaginar prácticas como las de Faception, la compañía israelí que trabaja en la detección de la personalidad a través del desarrollo de sistemas de reconocimiento facial. Aquí el algoritmo y el panóptico asumen el imaginario mediante el lenguaje científico a fin de ofrecer objetividad a un sistema de control racista y homófobo. Un hecho que plantea temores y reflexiones como las de Manu Arregui en su proyecto *Estudios de medición sobre el movimiento amanerado*, donde lo amanerado, entendido desde la lógica patriarcal como inherente a la homosexualidad, es desfragmentado en una sucesión de datos de posicionamiento. A través del corsé de la cuadricula se registra la gracialidad culturalmente atribuida a la pluma, mientras se enfatiza la mediación de la iconografía científica. Al igual que con el caballo de Muybridge, el movimiento es extendido en el tiempo para tratar de encontrar aquello que la mirada



heteropatriarcal es incapaz de percibir, y que trata de encontrar desesperadamente.

Sin embargo, no es difícil ver grietas en este discurso si se mira desde una posición diferente. La investigadora afroamericana Joy Buolamwini, que estudia los sistemas de reconocimiento facial, ha llegado a la conclusión de que la IA de las compañías más relevantes en la materia es capaz de identificar un rostro caucásico un 99% de las veces, pero sólo un 35% si el rostro es negro. Como trata de dar a entender desde la plataforma *Algorithmic Justice League*, la relativa objetividad de la IA da derecho a acusar falsamente a las personas negras, hecho que demuestra la usurpación del lenguaje científico para justificar el odio.

En definitiva, si miro hacia el futuro no seré capaz de ver mucho. Mi generación comparte el impedimento al imaginar un mundo más allá del colapso. Pero siempre sabré que el arte estará ahí para sanar la ceguera. Si hasta ahora hemos logrado dudar de muchos imaginarios, ahora nos toca dudar de las capacidades del algoritmo; por otra parte, la expresión más extrema de lo humano.

1 Fontdevila, Oriol. *El arte de la mediación*. Bilbao: Consonni, 2018. pág. 102.

2 Steyerl, Hito. *Los condenados de la pantalla*. Buenos Aires: Caja Negra, 2014. pág. 22.

CARACOLES EN LA ERA DEL ANTROPOCENO

Amaia Molinet

PONENCIA • Caracoles del cretácico se esconden en diversos monumentos y construcciones de nuestras ciudades. En las escaleras del Museo Guggenheim de Bilbao, en los bloques calizos situados frente a la entrada del Aquarium de Donostia, e incluso en las fuentes situadas junto al Museo del Prado de Madrid. Todos ellos han sido construidos con una roca sedimentaria repleta de conchas de gasterópodos de la época de los dinosaurios, de hace aproximadamente 100 millones de años.

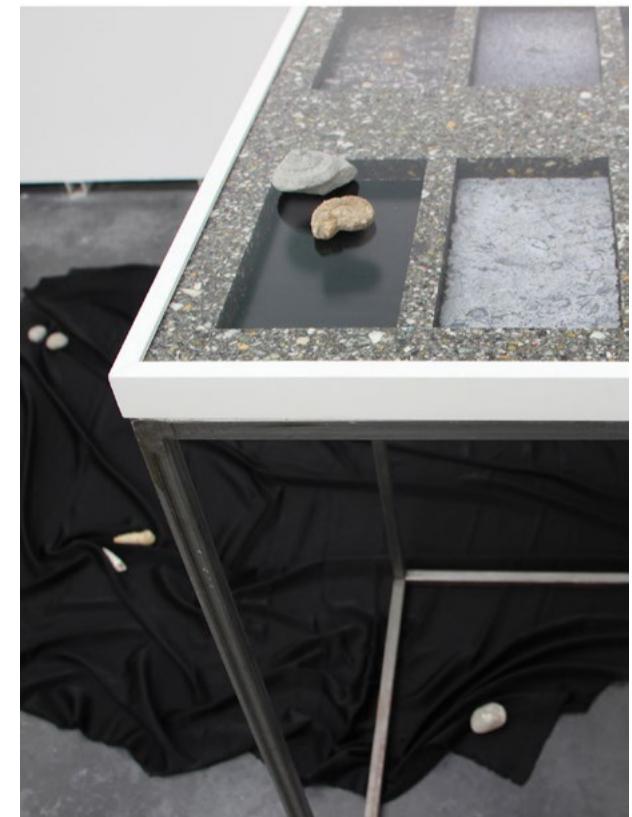
Desde una preocupación por el porvenir de nuestro planeta —a partir del poso que dejemos en él—, desarrollo una curiosidad en torno a la degradación del planeta, valiéndome de lo fósil como un recurso con el que especular sobre otras configuraciones espacio-temporales posibles, desde la connotación y la sugerencia. Centro mi atención en un acontecimiento sutil pero permanente como base a preocupaciones más profundas. Preocupaciones relacionadas con la afección por la crisis de consumo y sus consecuentes residuos; el cambio climático o calentamiento global, como problemáticas que conforman una era geológica ya conocida como Antropoceno.

A partir del encuentro con diversos seres vivos durante mis paseos nocturnos (caracoles, insectos, etc), los comparo con el poso que dejaron otros seres que habitaron nuestro planeta en un tiempo pasado. Me interesa ir documentando en fotografía y vídeo los fósiles que se encuentran en construcciones y monumentos en distintas ciudades. Pero también me interesa continuar con el gesto casi ritual de ir fotografiando diversos seres vivos del presente que me encuentro en mis paseos nocturnos, prestando especial atención a gasterópodos e insectos que en su forma compleja sugieren formas más primitivas de vida. Me interesa documentar estos seres en áreas urbanas, desplazándose en el asfalto u otras superficies de apariencia rocosa.

Me resulta imposible obviar el hecho de que pensamos en la naturaleza como una construcción sociocultural ajena al espacio que le es propio al ser humano, siendo percibida desde la alteridad. Y proyectamos en ella unos ideales de belleza y perfección, esperando que amortigüe todo impacto humano y recupere por sí misma el equilibrio. Entonces, siento fascinación en el hecho de que ciertos seres vivos, -especies compañe-

ras con las que cohabitamos el planeta, pertenecientes al fin y al cabo al mundo natural- invadan las ciudades y las zonas de confort del ser humano, saliéndose de los cánones de perfección que proyectamos en esa idea de naturaleza. Percibo en ellos una extraña mezcla entre una repulsión culturalmente adquirida y una compleja belleza indómita.

A partir de esta información genero una serie de obras de un carácter marcadamente procesual que relacionan fósiles, imágenes en fotografía y video de los citados seres vivos (caracoles), y materiales artificiales en su manipulación (aislante termoacústico de espuma de poliuretano) en relación a otros materiales claramente identificables por su origen natural (como hierro, tierra, granito y mármol). Todos ellos son aplicados tratando de generar un lenguaje propio a partir de mi intimidad hacia ellos, y según las exigencias que de manera orgánica van surgiendo durante el propio proceso artístico.



HEGEMONÍAS 1ª PRUEBA DE EDICIÓN

Juan Pablo Ordúñez / MawatreS

#BlackMonuments #Nada es verdad, todo está permitido #Yo amo las situaciones que nos obligan a conspirar #Es más fácil imaginar el fin del mundo que el fin del capitalismo #Inmersiones 2019 El arte del futuro

PONENCIA • En ocasiones, se da la coincidencia de que 2 propuestas llevan el mismo título. En ocasiones, es fruto de la casualidad y en otras, es conclusión de que ambas cosas quieren transmitir algunas ideas parecidas. Existe un tercer grupo, esas veces en las que se decide hacer un homenaje a algo o alguien y se replican cosas.... pero ahora no nos detendremos en eso (todavía).

Se da la casualidad de que en un aclamado festival Europeo, (ahora también con sede en EEUU), un DJ decidió remezclar un himno antifascista con música electrónica contemporánea... y sin quererlo ni beberlo (bueno, beberlo sí), se construye una extraña escena mientras las juventudes de clase media-alta de todo el mundo vivían un momento de extasis al ritmo de la canción de los partisans Bella Chao. Los videos muestran banderas de muchos países agitándose con el propio fervor del momento previo a la batalla... empezando por una Ikerriña, seguida de Portugal, Israel, España, Alemania, Suiza, Brasil, China, Chipre, Italia, etc. Muy lejos de este escenario, en otro muy diferente pero bajo el mismo nombre e ima-



ginando de otra manera la tierra del mañana, preste mi atención a una película. Una de las muchas películas que he decidido ver para el desarrollo de este proyecto, la cual comienza con un concurso de inventos contextualizado en un evento sobre el futuro en Nueva York de 1964. Un joven que no llega a los 10 años presenta su invento, aun por terminar de ajustar pero con muchas posibilidades. Un jurado no convencido y anclado en los valores de la eficacia y la utilidad pregunta al joven por las posibilidades prácticas de su propuesta, a lo que el pequeño inventor contesta: "sobre todo ser inspirador para otros. Ilusionar". Definitivamente el jurado descarta la propuesta dando a entender que el capital no tiene

tiempo para la inspiración de otros..., ¡qué gran error!

HEGEMONÍAS 1ª prueba de edición, es un proyecto que se desarrolla con un primer ejercicio de mirada. Entendiendo el mundo del arte en todas sus posibilidades como un creador de imaginarios, y dando la razón al joven inventor de la película, creamos que una de sus facetas importantes es la capacidad proponer otras opciones a las reales como mero ejercicio de entender y comprender las realidades que nos rodean. En este caso, se ha observado atentamente contextos donde la libertad propositiva de imaginar otras opciones la entendemos prácticamente total. Contextos donde las capacidades de imaginar otros escena-

rios para el mundo en el que vivimos se ha construido sin límites aparentes. Relaciones sociales, modelos de gobernanza, posiciones políticas, convivencia entre infinidad de seres, ampliación de los lugares de vida por todo el universo..., contextos donde los sueños capitalistas se ejecutan en vértices inesperados sin hablar de las propuestas de medios de transporte, música, diseño, diseño de moda, arquitectura, gastronomía... pero la hegemonía, al igual que el capital, no tiene límites. Y en medio de estos despliegues que ilustran nuestros deseos de futuro, incluso en mitad de edificios de aguja que albergan convivencia absoluta rodeados de verdes soluciones climáticas y poniendo los cuidados en el centro, incluso ahí, como una sombra del villano que quiere acabar con todo, aparece el poder que nos atraviesa en forma de hegemonía.

Buceando en un inmenso océano de posibilidades que nos plantean futuros imaginados, nos fascinamos con la inmensidad sin percarnos que es el creador del catálogo el que esta poniendo los límites, los sesgos y el camino para que podamos imaginar nuestro futuro. La caja de herramientas que vamos construyendo va marcando las posibilidades de deseo, según el lugar de origen de esas herramientas. Es difícil imaginar en otro idioma, si no sabemos siquiera que existe.

HEGEMONÍAS 1ª prueba de edición se comparte como una propuesta de alarma. Una creación para la desconfianza. Un ejercicio que busca ser pregunta y respuesta. La obligación académica de poner en boca de otros las preguntas y las respuestas que se gestionan en nuestro día a día.

FE. RESISTENCIAS

Izaro Sola

PONENCIA • La referencia al futuro me exhorta a hablar tanto del pasado como del presente. No confío en la fe. Solamente mediante la construcción puedo proyectar el futuro.

Actualmente realizo un análisis de las posturas existentes en las prácticas escultóricas dentro del contexto de Euskal Herria. Considero ESCULTURA toda disciplina/acción que aborda el espacio en su totalidad y complejidad.

Consiste en la exploración de todo aquello en lo que se percibe una actitud resistente, ensalzando toda tendencia y estética que se dé en él.

Tomando esta meta como punto de partida, se contrastarán las prácticas que tuvieron lugar en el contexto vasco, indagando en el desarrollo de la estética correspondiente a la identidad y personalidad del grupo GAUR. Establezco un diálogo entre las tentativas realizadas por otras actitudes y estéticas colectivas de aquel periodo y diversas entidades colectivas, como el grupo "Up Against the Wall Motherfucker" en Nueva York, o "La Fracción del Ejército Rojo (Rote Armee Fraktion-RAF)" en Alemania, por ejemplo.

Considerando el potencial, la valentía y el vértice de deseo como subtemas o actitudes, me inscribiría a mí mismo, así como mi

práctica en dicho marco. En la medida que represento a una mujer vascófona y artista que vive en Euskal Herria, debo inscribir mi obra en el marco de esta investigación, por lo que las características de las conclusiones emanadas de la investigación teórica se derivarán de la práctica, que es experiencia.

Entiendo que la construcción del futuro requiere un conocimiento del pasado, ineludible. En esta línea, no creo que deberíamos reaccionar individualmente ante este tema que se plantea, ante este problema concreto o colectivo, sino que más bien estimo que deberían afrontarse los problemas colectivos de forma colectiva.

El arte podría constituir una herramienta para la elaboración de esta colectividad y la producción de conciencia, o así propongo

al menos que sea; quería apostar por que el arte adquiriese esa composición.

Bajo el lema NO FUTURE, los punkis de los años 70 nos hablaban de la ausencia de pasado. Entiendo este extremo como un posicionamiento de conciencia y actitud, una tendencia, queriendo abordar aquello que tiene lugar en un determinado momento y un determinado espacio, para propiciar la transformación de aquel espacio. El espacio no existe en sí mismo, si no que representa algo que ocurre en él. Es esta visión precisamente a la que me refiero cuando hablo del espacio. Cuestión de actitud.

A fin de hablar del futuro, expondré mi propia investigación, que alude a esas naturalezas humanas repetitivas, remitiéndome al espacio, al colectivo, a la identidad, a la personalidad, al lugar y a las actitudes que

adoptamos para confrontarnos a aquellas. Desde aquí estimo que constituye una ocasión para el debate y la charla acerca del futuro, así como el futuro del arte. Conflicto. Movimiento y transformación.

Activación frente a pasividad. Considero que el tratamiento y transformación del espacio pueden modificar el futuro.

Solamente un emplazamiento nos puede proyectar hacia adelante: el posicionamiento, activo.

Posicionándonos podemos transformar el presente y construir el futuro, cuestionando lo impuesto, cuestionándonos a nosotros mismos.

De esta manera, podemos diseñar estrategias/artefactos que respondan a las necesidades del futuro, avanzando sin miramientos, hacia el interior. Construyendo positivamente, superponiéndonos al pasado.

Solamente cuestionando nuestros cuerpos podemos cuestionar el de otros.

Incomodidad, movimiento. Cambios de ruta, duda, conflicto.

¿Podría quizás el arte encontrar aquí un lugar?

Yo construiré "artefactos móviles de resistencia", con ánimo de transformar algo, alumbrar algo.

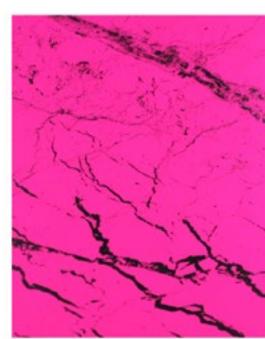
¡Que despierte la bestia!

Nos movemos con anhelo, deseo de transformación.

Propulsados por los conflictos.

Contra la inercia.

Contra el padecimiento pasivo.



PONENCIA • Cuando abordamos el rol, las formas y el objetivo que perseguimos como artistas, proyectamos queriendo o sin querer el futuro de nuestra práctica, muchas veces recurrimos al pasado, incluso a las ficciones del tiempo venidero para articular aquellas ideas o principios que nos mueven.

El ahora nos exige hacer un ejercicio de análisis y reflexión que nos permita pasar de la inmovilidad a la acción a través de una praxis basada en el compromiso colectivo, que sea capaz de intervenir o subvertir las actuales relaciones de poder, rompiendo los cimientos de sujeción que marcan el devenir del mundo contemporáneo en la era del Capitalismo total.

Dos hechos históricos marcarían el acontecer de dos países en crisis. En noviembre de 2015, luego de los atentados perpetrados en París, el mandatario francés François Hollande afirmaba con aparente tranquilidad: "el pacto de seguridad tiene precedencia sobre el pacto de estabilidad. Francia está en guerra". En octubre de 2019, el presidente y empresario chileno Sebastián Piñera, tras las primeras manifestaciones populares en el país, declaraba: "Estamos en guerra contra un enemigo poderoso, implacable, que no respeta a nadie ni nadie, está dispuesto a usar la violencia sin ningún límite".

1.- Apuntes sobre el pasado y presente inmediato.

[Vibración colectiva, un gesto performativo]

-Desde noviembre de 2015 a propósito de los ataques yihadistas en la capital francesa, la violencia pasó a convertirse en parte de la realidad cotidiana, excusa perfecta para implementar la cultura global del miedo al "otro" y a la diferencia.

-Desde octubre de 2019: "Evadir, no pagar, otra forma de luchar" es el grito coreado por cientos de jóvenes estudiantes que activarían distintas estrategias de resistencia en el metro de Santiago de Chile. Estas accio-

TRES APUNTES. UNA REVUELTA, SUBVERSIÓN Y SUB-VERSIONES

Camilo Torres Zorrilla



nes, seguidas por la mayoría de la sociedad, desencadenaron la rabia contenida durante 30 años de abusos del sistema neoliberal chileno.

-El zarandeo rítmico y al unísono, provoca una catarsis generalizada, una vibración colectiva que consigue abrir el enrejado simbólico del sometimiento. La acción y el gesto performativo del cuerpo social violentado, daría inicio a una revuelta continua que hasta hoy persigue cambios radicales de las estructuras del país.

2.- Apuntes sobre el presente y futuro inmediato.

[En guerra]

Estar en guerra desde el Estado implica:

-Francia, noviembre de 2015: se activan y refuerzan las medidas de seguridad que se venían perfilando desde el atentado contra la revista Charlie Hebdo: estado de emergencia, suspensión del acuerdo de Schengen, restablecimiento del control fronterizo, 10.000 policías y militares en las calles, escuchas telefónicas y control de Internet.

-Chile, octubre de 2019: estado de emergencia, toque de queda, 8.000 militares y policías en las calles, censura en redes sociales e Internet.

-Ambos se articulan como discursos totalitarios, generando en la comunidad la percepción de un peligro permanente y apocalíptico. De esta forma, se emplea la táctica del combate contra el movimiento ciudada-

no, estar en guerra se transforma en un problema de escala, se convierte en un conflicto activo sin solución.

3.- Apuntes sobre el arte del futuro / el futuro del arte inmediato.

[El Negro, una creación colectiva]

[Ayer]

-Desde las manifestaciones de 2010 el Negro, un perro callejero chileno, acompaña y defiende a los estudiantes de la represión policial, haciéndose conocido entre quienes acuden a las marchas hasta su muerte en agosto de 2017.

[Hoy]

-El Negro se erige como una importante figura transversal en diversos colectivos comprometidos con las actuales luchas. A través de una elaborada iconografía en torno a su popular figura, las sub-variantes del renombrado Negro Matapacos continúan presente en el imaginario simbólico de las protestas chilenas y extranjeras.

[Mañana]

-El pueblo, sus expresiones y símbolos se construyen desde el clamor colectivo que tiene la capacidad de fundar un espacio de transformación que apele a una ética de la solidaridad social, con el objetivo de asentar un nuevo escenario político y cultural.

Y ante esta posibilidad del mañana, nos preguntamos cuál es el futuro de nuestra labor, hacia dónde dirigimos nuestro pensamiento y hacia dónde desemboca el quehacer artístico. Nos manejamos entre la opción de resistencia proponiendo un planteamiento urgente, buscando estar al margen, en la línea de desmarque, oponiéndonos al orden económico establecido o terminamos, finalmente, en la convergencia y en la lógica de los acuerdos con el "bien intencionado" sistema democrático.

ACCIÓN • TAZ (Zona Temporalmente Autónoma) es una acción-exploración de las potencialidades de la inteligencia encarnada (mente-cuerpo-espacio) y la performance como soporte de prácticas de futurización ciudadana. En un momento histórico y social de "lenta cancelación del futuro", en el que la crisis climática y de modelo socio-económico ponen de relieve nuestra incapacidad para imaginar socialmente alternativas al futuro oficial, queremos reafirmar el potencial del arte para prefigurar futuros emergentes.

La historia del arte (y la magia), como tercer espacio junto a la ciencia y la religión, nos ha legado infinidad de ficciones algunas de las cuales se han sublimado políticamente como nuestras realidades actuales. Es precisamente el encantamiento del arte el que, mediante la suspensión del descreimiento, activa la maquinaria narrativa, política y económica capaz de cristalizar esas ficciones. Debido a ello el control de la fuerza imaginativa (o narcótica) que supone el arte ha sido un caballo de batalla a través del cual el poder ha tratado de sostener sus narrativas y profecías autocumplidas. El proyecto neoliberal y su retórica anclada en el mito tecnoutopista y singularista ejemplifica a la perfección esta fuerza de colonización de nuestros imaginarios.

PERFORMING TRANSITIONS: EXPLORANDO ESCENARIOS EMERGENTES A TRAVÉS DE LA FICCIÓN PERFORMATIVA

Markel Cormenzana & Raquel Mora

Hoy más que nunca necesitamos reocupar el espacio del arte para hacer frente a los procesos desfuturizantes en ciernes a través del aprendizaje social y de una resituación del arte en la vida cotidiana que nos permite estar mejor equipadas para imaginar y prefigurar mundos que merezcan la pena ser vividos. Frente a las grandes narrativas totalizantes que tratan de convertir el mapa en territorio creemos necesario explorar las inmensas extensiones plegadas del mapa. Transitar las "eutopías" posibles. Ahora bien, la reconquista de estos mecanismos al servicio del bien común deberá implicar también una

superación del logocentrismo en la que la práctica somática y performativa así como formas encarnadas e interpersonales de entender la realidad se configuren como nuevos centros desde los que pensarnos.

Esta intervención es parte de una investigación en curso liderada por HOLON que, desde 2018, lleva adelante un laboratorio de investigación en acción llamado Performing Transitions (PT) para explorar la potencialidad

del arte para participar en las muy necesarias transiciones socio-técnicas a las que nos enfrentamos como civilización.

PT entreteje las inteligencias encarnadas, la práctica somáti-

ca, la performance y el juego con el diseño y el arte para ofrecer una crítica al presente desde múltiples puntos de vista en la imaginación y la enacción de historia(s), presente(s) y futuro(s). El proyecto ambiciona consolidar y producir conocimiento en los complementarios, pero a menudo contradictorios, devenir conductuales, sociales, tecnológicos, políticos y culturales para inspirar y estimular la agencia colectiva e individual hacia visiones preferibles de las transiciones socio-económicas y culturales. PT nos presenta la oportunidad de jugar en la oscuridad y abrazar lo desconocido. Nos proporciona un medio para explorar nuevas fronteras de la performance, imaginación colectiva, mitología y cosmovisiones que iluminan los caminos de transición hacia futuros alternativos y más sostenibles.

La acción performática desarrollada a lo largo de Inmersiones 2019 se sitúa en un presente/futuro alternativo en el que la aleatoriedad ha dejado en manos de unas cuantas personas una decisión profundamente conflictiva. A lo largo de la misma exploraremos desde el cuerpo social las implicaciones de este escenario cuestionando nuestra agencia colectiva e individual en el entramado institucional de la política actual.





Ilustración de Iñaki Larrimbe para el relato *El arte en el año 2117* de Rubén Díaz de Corcuera.

CONCURSO DE RELATOS ILUSTRADOS DE ARTE FICCIÓN

El propósito de este concurso era recabar textos ilustrados para un libro de relatos en torno al tema propuesto. Se convocaba asimismo un concurso parcial de ilustraciones para dos relatos de arte ficción ya seleccionados para este libro, los titulados *El arte en el año 2117* y *Ley del buen Arte (LBA)*. El libro estará a la venta en diversas librerías en el mes de enero de 2020.

El arte ficción pertenecería a la literatura de ficción, formando parte de la literatura fantástica en general, en intersección a veces con la ciencia ficción, la narrativa de terror, la novela negra, la novela policiaca, la novela humorística y la novela de viajes y/o de aventuras. El género admite cualquier “contaminación” de otros géneros reconocidos o por reconocer. El término arte ficción es una copia o tras locación del término de origen anglosajón ciencia ficción o science fiction. Otra denominación plausible del género arte ficción podría ser la de ficción artística o ficción sobre arte.

El arte ficción podría caracterizarse entonces como un género narrativo orientado a la proyección o imaginación de otros mundos de arte. En los relatos pertenecientes a este género literario se narrarían hechos o acontecimientos no verdaderos aunque sí verosímiles o posibles, relacionados con el arte. La verosimilitud de tales relatos se fun-

damentaría en los campos de la estética, la filosofía, la psicología y la teoría de las artes, pero también en los posibles vectores de desarrollo de las ciencias y de la tecnología (física relativista y cuántica, electrónica, computación, radiotelecomunicaciones, redes telemáticas, nanotecnología, biotecnología, medicina, genética, robótica, biónica, etc.) con sus previsibles consecuencias en los paradigmas del arte (extinción y/o emergencia). Las acciones o argumentos del arte ficción pueden girar en torno a un abanico muy amplio de posibilidades: viajes en el tiempo, viajes estelares, utopías y/o distopías estéticas, consecuencias sobre el arte y los artistas de cataclismos como el agotamiento de recursos, la aparición de tecnologías disruptivas, el arte de los robots y de las inteligencias artificiales, el encuentro de la humanidad con el arte de civilizaciones alienígenas, etc.

INMERSIONES 12 EDICIONES

Cuidando el arte local y emergente
2008-2019

Este año llevaréis a cabo la 12ª edición. ¿Cómo ha sido el recorrido del proyecto desde que lo pusisteis en marcha en 2008?

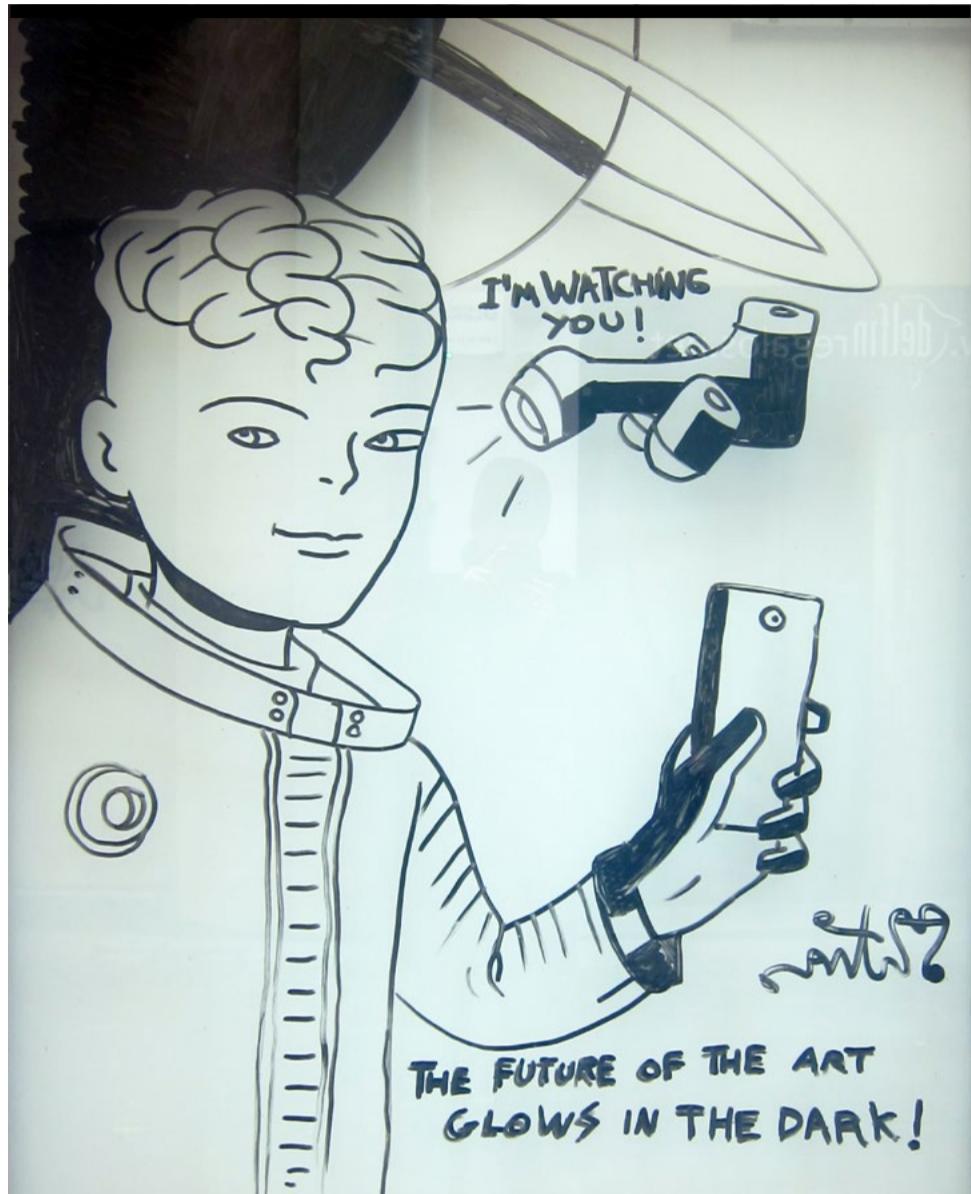
Ha sido un proceso lleno de retos, dificultades y, por supuesto, muchas alegrías. Durante estos años hemos cambiado varias veces de sede y han variado completamente las fuentes de financiación, pero se ha mantenido estable un grupo de personas que directa o indirectamente hemos estado implicadas con el proyecto todo este tiempo. Es el impulso de este grupo lo que ha mantenido este proyecto contra viento y marea. [...]

Entrevista completa en Kulturlik: <https://cutt.ly/9eNOHP5>



"BRIAN THE BRAIN" EN INMERSIONES 2019

El reconocido historietista Miguel Ángel Martín realizaba el jueves 14 de noviembre un dibujo de su personaje más conocido "Brian the Brain" en el escaparate de Zas Kultur sobre la temática "El arte del futuro/el futuro del arte".



TALLERES PARA FUTUROS/AS ARTISTAS

Tres artistas de dilatada trayectoria (Iñaki Larrimbe, Nerea Lekuona y Jorge Salvador) compartieron su experiencia poniendo sobre la mesa conocimientos, consejos, trucos y coordinando al mismo tiempo una exposición colectiva realizada "in situ" por el alumnado participante.

¿Qué puertas tengo que tocar si quiero dedicarme al arte? ¿Cómo conseguir financiación para producir mis trabajos? ¿Qué tengo que hacer para lograr que mi obra sea visible? ¿De qué modo puedo saber si lo que hago tiene calidad? ¿Cómo documento co-

rectamente mi trabajo? ¿En qué espacios es interesante exponer y cómo puedo acceder a ellos? ¿Me conviene o no exponer si no me pagan nada por hacerlo? ¿Cómo funcionan las galerías de arte? ¿A qué convocatorias es interesante presentarse y cómo puedo enterarme de ellas? ¿Es necesario darme de alta en autónomos si alguien me pide que le facture un trabajo?

Para responder a estas preguntas y a muchas otras –preguntas que no suelen ser respondidas en las facultades de Bellas Artes- se pusieron en marcha dos talleres teórico/prácticos, independientes entre sí y de carácter gratuito que se desarrollaron a lo largo de una jornada y que estaban dirigidos a personas jóvenes de 14 a 30 años: "Talleres para futuros/as artistas".

Dónde: en Zas Kultur (Correría 84, Gasteiz)

Duración: 7 h. cada uno.

Horarios: Sábados 14 y 28 de diciembre, de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00.

Destinatarios: personas de 14 a 30 años.

Nº de plazas: 15, por orden de inscripción

Precio: gratuito

Cómo apuntarse: enviando un correo a espaciosas@gmail.com, indicando tu nombre y apellidos, tu motivación para apuntarte al curso (un párrafo), la fecha del taller en el que te inscribes y adjuntando una imagen de una obra tuya.





GANADORA CONCURSO FOTOGRÁFICO

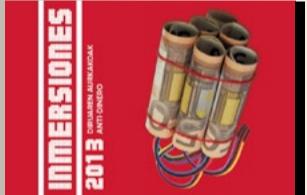
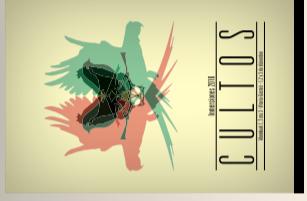
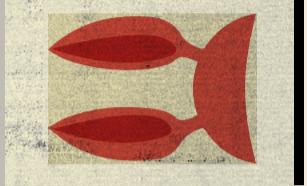
El arte del futuro
El futuro del arte

Nerea Lekuona



Parece realizarse aquí uno de los futuros posibles del arte del pasado. El *kitsch*: la representación consolidada, la experiencia estética ya prescrita (la obra de arte a través de sus plagios y sus copias, repetidos hasta la saciedad). El *kitsch*: el lugar absolutamente común. Pues lo contrario del *kitsch* es la obra de arte singular. Aquello sumamente infrecuente que logra transmitirnos la impresión del mundo como visión y no como reconocimiento (V. Sklovski) y frente a lo que no sabremos, al menos en un primer momento, qué pensar ni cómo responder.

El monumento a la Tercera Internacional de Tatlin, uno de los iconos del arte del siglo XX, motivo central del cartel de Inmersiones 2019, emerge melancólicamente en la fotografía ganadora de Nerea Lekuona. Como una reminiscencia de ese tipo, una cita banal y prescindible. Lo que encierra una suerte de predicción: el *kitsch* acabará engulléndolo todo. Lo singular presente acabará también en *kitsch*, en el futuro.



This diagram illustrates the interconnected nature of the names listed in the table, representing a network of relationships. The names are nodes, and the connections between them are edges, showing how individuals are linked through their names.

| Year | Name | Year | Name |
|------|-------------------------------|------|-------------------------------|
| 2019 | Inaki Beristain | 2018 | Francisco Ruiz de Infante |
| 2019 | Amaia Molinet | 2018 | Amaia Molinet |
| 2019 | Juan Pablo Ordunaz | 2018 | Juan Pablo Ordunaz |
| 2019 | /Mawatres | 2018 | /Mawatres |
| 2019 | Iñaki Inoriza | 2018 | Iñaki Inoriza |
| 2019 | Javier Rodriguez Perez-Curiel | 2018 | Javier Rodriguez Perez-Curiel |
| 2019 | Bego Antón | 2018 | Bego Antón |
| 2019 | Horacio González | 2018 | Horacio González |
| 2019 | Camila Tellez | 2018 | Camila Tellez |
| 2019 | Laura Ruiz Sáenz | 2018 | Laura Ruiz Sáenz |
| 2019 | Nora Aurrekoetxea | 2018 | Nora Aurrekoetxea |
| 2019 | Rakel Gomez Vázquez | 2018 | Rakel Gomez Vázquez |
| 2019 | Mikel Arbizu | 2018 | Mikel Arbizu |
| 2019 | Beatriz Perales | 2018 | Beatriz Perales |
| 2019 | Ane Aharategi | 2018 | Ane Aharategi |
| 2019 | Zaro Sola Gainza | 2018 | Zaro Sola Gainza |
| 2019 | Raquel Mora | 2018 | Raquel Mora |
| 2019 | Mariel Cormenzana | 2018 | Mariel Cormenzana |
| 2019 | Alizé Armet | 2018 | Alizé Armet |
| 2019 | Pablo Martinez Garrido | 2018 | Pablo Martinez Garrido |
| 2019 | Camillo Torres Zorrilla | 2018 | Camillo Torres Zorrilla |
| 2019 | Angela Millano | 2018 | Angela Millano |
| 2019 | Mikel Arostegui | 2018 | Mikel Arostegui |
| 2019 | Miriam Iasí | 2018 | Miriam Iasí |
| 2019 | Raquel Iasí | 2018 | Raquel Iasí |
| 2019 | Belen Cerezo | 2018 | Belen Cerezo |
| 2019 | Lourdes de la Cal | 2018 | Lourdes de la Cal |
| 2019 | Fernan Díez de Ulzurrun | 2018 | Fernan Díez de Ulzurrun |
| 2019 | Miriam Piñar | 2018 | Miriam Piñar |
| 2019 | Péio Izkue | 2018 | Péio Izkue |
| 2019 | Mundina | 2018 | Mundina |
| 2019 | Gustavo Romano | 2018 | Gustavo Romano |
| 2019 | Iñaki Gómez Gutiérrez | 2018 | Iñaki Gómez Gutiérrez |
| 2019 | Terri Florido | 2018 | Terri Florido |
| 2019 | Ignacio García | 2018 | Ignacio García |
| 2019 | Sandra Amutxategi | 2018 | Sandra Amutxategi |
| 2019 | Eduardo Hurtado | 2018 | Eduardo Hurtado |
| 2019 | Miriam P. I. | 2018 | Miriam P. I. |
| 2019 | Miriam Palazuelos | 2018 | Miriam Palazuelos |
| 2019 | Elvira Palazuelos | 2018 | Elvira Palazuelos |
| 2019 | Susana Víñolo | 2018 | Susana Víñolo |
| 2019 | Paula Estévez | 2018 | Paula Estévez |
| 2019 | Monika Lukin | 2018 | Monika Lukin |
| 2019 | Miriam Sasi | 2018 | Miriam Sasi |
| 2019 | Malk | 2018 | Malk |
| 2019 | Karlos Martínez B. | 2018 | Karlos Martínez B. |
| 2019 | • Joan Fontcuberta | 2018 | • Joan Fontcuberta |
| 2019 | • Abel Jaramillo | 2018 | • Abel Jaramillo |
| 2019 | • Amaia Molinet | 2018 | • Amaia Molinet |
| 2019 | • Hestoria Kolokithoa | 2018 | • Hestoria Kolokithoa |
| 2019 | • Laura Ruiz Sáenz | 2018 | • Laura Ruiz Sáenz |
| 2019 | • Nerea De Diego | 2018 | • Nerea De Diego |
| 2019 | • Katerina Castillejo | 2018 | • Katerina Castillejo |
| 2019 | • Mikel Alasolot | 2018 | • Mikel Alasolot |
| 2019 | • Monika Lukin | 2018 | • Monika Lukin |
| 2019 | • Ane Aharategi | 2018 | • Ane Aharategi |
| 2019 | • Zaro Sola Gainza | 2018 | • Zaro Sola Gainza |
| 2019 | • Raquel Mora | 2018 | • Raquel Mora |
| 2019 | • Mariel Cormenzana | 2018 | • Mariel Cormenzana |
| 2019 | • Alizé Armet | 2018 | • Alizé Armet |
| 2019 | • Pablo Martinez Garrido | 2018 | • Pablo Martinez Garrido |
| 2019 | • Camilo Torres Zorrilla | 2018 | • Camilo Torres Zorrilla |
| 2019 | • Sandra Amutxategi | 2018 | • Sandra Amutxategi |
| 2019 | • Eduardo Hurtado | 2018 | • Eduardo Hurtado |
| 2019 | • Mikel Arostegui | 2018 | • Mikel Arostegui |
| 2019 | • Miriam Iasí | 2018 | • Miriam Iasí |
| 2019 | • Raquel Iasí | 2018 | • Raquel Iasí |
| 2019 | • Belén Cerezo | 2018 | • Belén Cerezo |
| 2019 | • Lourdes de la Cal | 2018 | • Lourdes de la Cal |
| 2019 | • Fermín Díez de Ulzurrun | 2018 | • Fermín Díez de Ulzurrun |
| 2019 | • Miriam Piñar | 2018 | • Miriam Piñar |
| 2019 | • Péio Izkue | 2018 | • Péio Izkue |
| 2019 | • Mundiña | 2018 | • Mundiña |
| 2019 | • Gustavo Romano | 2018 | • Gustavo Romano |
| 2019 | • Iñaki Gómez Gutiérrez | 2018 | • Iñaki Gómez Gutiérrez |
| 2019 | • Terri Florido | 2018 | • Terri Florido |
| 2019 | • Ignacio García | 2018 | • Ignacio García |
| 2019 | • Sandra Amutxategi | 2018 | • Sandra Amutxategi |
| 2019 | • Fermín Díez de Ulzurrun | 2018 | • Fermín Díez de Ulzurrun |
| 2019 | • Mikel Arostegui | 2018 | • Mikel Arostegui |
| 2019 | • Miriam Iasí | 2018 | • Miriam Iasí |
| 2019 | • Raquel Iasí | 2018 | • Raquel Iasí |
| 2019 | • La Cadereria | 2018 | • La Cadereria |
| 2019 | • K.M.B. | 2018 | • K.M.B. |
| 2019 | • Ana Nieto | 2018 | • Ana Nieto |
| 2019 | • Nerea De Diego | 2018 | • Nerea De Diego |
| 2019 | • Mikel Angel Pedroza | 2018 | • Mikel Angel Pedroza |
| 2019 | • Mawatres J.U. P. Ordunaz) | 2018 | • Mawatres J.U. P. Ordunaz) |
| 2019 | • Fermín Díez de Ulzurrun | 2018 | • Fermín Díez de Ulzurrun |
| 2019 | • Miriam Piñar | 2018 | • Miriam Piñar |
| 2019 | • Péio Izkue | 2018 | • Péio Izkue |
| 2019 | • Zirika | 2018 | • Zirika |
| 2019 | • Onintza Etxeberri Liras | 2018 | • Onintza Etxeberri Liras |
| 2019 | • Aneia Asategi Iturraide | 2018 | • Aneia Asategi Iturraide |
| 2019 | • Iker Iriarte Santamaría | 2018 | • Iker Iriarte Santamaría |
| 2019 | • Sandra Amutxategi | 2018 | • Sandra Amutxategi |
| 2019 | • Fermín Díez de Ulzurrun | 2018 | • Fermín Díez de Ulzurrun |
| 2019 | • Mikel Arostegui | 2018 | • Mikel Arostegui |
| 2019 | • Miriam Iasí | 2018 | • Miriam Iasí |
| 2019 | • Raquel Iasí | 2018 | • Raquel Iasí |
| 2019 | • La Cadereria | 2018 | • La Cadereria |
| 2019 | • K.M.B. | 2018 | • K.M.B. |
| 2019 | • Juan Barrondo | 2018 | • Juan Barrondo |
| 2019 | • Marta Gil | 2018 | • Marta Gil |
| 2019 | • Fermín Díez de Ulzurrun | 2018 | • Fermín Díez de Ulzurrun |
| 2019 | • Miriam Piñar | 2018 | • Miriam Piñar |
| 2019 | • Péio Izkue | 2018 | • Péio Izkue |
| 2019 | • Los Sanchez | 2018 | • Los Sanchez |
| 2019 | • Fermín Díez de Ulzurrun | 2018 | • Fermín Díez de Ulzurrun |
| 2019 | • Mikel Arostegui | 2018 | • Mikel Arostegui |
| 2019 | • Miriam Iasí | 2018 | • Miriam Iasí |
| 2019 | • Raquel Iasí | 2018 | • Raquel Iasí |
| 2019 | • La Cadereria | 2018 | • La Cadereria |
| 2019 | • K.M.B. | 2018 | • K.M.B. |
| 2019 | • Juan Barrondo | 2018 | • Juan Barrondo |
| 2019 | • Marta Gil | 2018 | • Marta Gil |
| 2019 | • Fermín Díez de Ulzurrun | 2018 | • Fermín Díez de Ulzurrun |
| 2019 | • Miriam Piñar | 2018 | • Miriam Piñar |
| 2019 | • Péio Izkue | 2018 | • Péio Izkue |
| 2019 | • Los Sanchez | 2018 | • Los Sanchez |
| 2019 | • Fermín Díez de Ulzurrun | 2018 | • Fermín Díez de Ulzurrun |
| 2019 | • Mikel Arostegui | 2018 | • Mikel Arostegui |
| 2019 | • Miriam Iasí | 2018 | • Miriam Iasí |
| 2019 | • Raquel Iasí | 2018 | • Raquel Iasí |
| 2019 | • La Cadereria | 2018 | • La Cadereria |
| 2019 | • K.M.B. | 2018 | • K.M.B. |
| 2019 | • Juan Barrondo | 2018 | • Juan Barrondo |
| 2019 | • Marta Gil | 2018 | • Marta Gil |
| 2019 | • Fermín Díez de Ulzurrun | 2018 | • Fermín Díez de Ulzurrun |
| 2019 | • Miriam Piñar | 2018 | • Miriam Piñar |
| 2019 | • Péio Izkue | 2018 | • Péio Izkue |
| 2019 | • Los Sanchez | 2018 | • Los Sanchez |
| 2019 | • Fermín Díez de Ulzurrun | 2018 | • Fermín Díez de Ulzurrun |
| 2019 | • Mikel Arostegui | 2018 | • Mikel Arostegui |
| 2019 | • Miriam Iasí | 2018 | • Miriam Iasí |
| 2019 | • Raquel Iasí | 2018 | • Raquel Iasí |
| 2019 | • La Cadereria | 2018 | • La Cadereria |
| 2019 | • K.M.B. | 2018 | • K.M.B. |
| 2019 | • Juan Barrondo | 2018 | • Juan Barrondo |
| 2019 | • Marta Gil | 2018 | • Marta Gil |
| 2019 | • Fermín Díez de Ulzurrun | 2018 | • Fermín Díez de Ulzurrun |
| 2019 | • Miriam Piñar | 2018 | • Miriam Piñar |
| 2019 | • Péio Izkue | 2018 | • Péio Izkue |
| 2019 | • Los Sanchez | 2018 | • Los Sanchez |
| 2019 | • Fermín Díez de Ulzurrun | 2018 | • Fermín Díez de Ulzurrun |
| 2019 | • Mikel Arostegui | 2018 | • Mikel Arostegui |
| 2019 | • Miriam Iasí | 2018 | • Miriam Iasí |
| 2019 | • Raquel Iasí | 2018 | • Raquel Iasí |
| 2019 | • La Cadereria | 2018 | • La Cadereria |
| 2019 | • K.M.B. | 2018 | • K.M.B. |
| 2019 | • Juan Barrondo | 2018 | • Juan Barrondo |
| 2019 | • Marta Gil | 2018 | • Marta Gil |
| 2019 | • Fermín Díez de Ulzurrun | 2018 | • Fermín Díez de Ulzurrun |
| 2019 | • Miriam Piñar | 2018 | • Miriam Piñar |
| 2019 | • Péio Izkue | 2018 | • Péio Izkue |
| 2019 | • Los Sanchez | 2018 | • Los Sanchez |
| 2019 | • Fermín Díez de Ulzurrun | 2018 | • Fermín Díez de Ulzurrun |
| 2019 | • Mikel Arostegui | 2018 | • Mikel Arostegui |
| 2019 | • Miriam Iasí | 2018 | • Miriam Iasí |
| 2019 | • Raquel Iasí | 2018 | • Raquel Iasí |
| 2019 | • La Cadereria | 2018 | • La Cadereria |
| 2019 | • K.M.B. | 2018 | • K.M.B. |
| 2019 | • Juan Barrondo | 2018 | • Juan Barrondo |
| 2019 | • Marta Gil | 2018 | • Marta Gil |
| 2019 | • Fermín Díez de Ulzurrun | 2018 | • Fermín Díez de Ulzurrun |
| 2019 | • Miriam Piñar | 2018 | • Miriam Piñar |
| 2019 | • Péio Izkue | 2018 | • Péio Izkue |
| 2019 | • Los Sanchez | 2018 | • Los Sanchez |
| 2019 | • Fermín Díez de Ulzurrun | 2018 | • Fermín Díez de Ulzurrun |
| 2019 | • Mikel Arostegui | 2018 | • Mikel Arostegui |
| 2019 | • Miriam Iasí | 2018 | • Miriam Iasí |
| 2019 | • Raquel Iasí | 2018 | • Raquel Iasí |
| 2019 | • La Cadereria | 2018 | • La Cadereria |
| 2019 | • K.M.B. | 2018 | • K.M.B. |
| 2019 | • Juan Barrondo | 2018 | • Juan Barrondo |
| 2019 | • Marta Gil | 2018 | • Marta Gil |
| 2019 | • Fermín Díez de Ulzurrun | 2018 | • Fermín Díez de Ulzurrun |
| 2019 | • Miriam Piñar | 2018 | • Miriam Piñar |
| 2019 | • Péio Izkue | 2018 | • Péio Izkue |
| 2019 | • Los Sanchez | 2018 | • Los Sanchez |
| 2019 | • Fermín Díez de Ulzurrun | 2018 | • Fermín Díez de Ulzurrun |
| 2019 | • Mikel Arostegui | 2018 | • Mikel Arostegui |
| 2019 | • Miriam Iasí | 2018 | • Miriam Iasí |
| 2019 | • Raquel Iasí | 2018 | • Raquel Iasí |
| 2019 | • La Cadereria | 2018 | • La Cadereria |
| 2019 | • K.M.B. | 2018 | • K.M.B. |
| 2019 | • Juan Barrondo | 2018 | • Juan Barrondo |
| 2019 | • Marta Gil | 2018 | • Marta Gil |
| 2019 | • Fermín Díez de Ulzurrun | 2018 | • Fermín Díez de Ulzurrun |
| 2019 | • Miriam Piñar | 2018 | • Miriam Piñar |
| 2019 | • Péio Izkue | 2018 | • Péio Izkue |
| 2019 | • Los Sanchez | 2018 | • Los Sanchez |
| 2019 | • Fermín Díez de Ulzurrun | 2018 | • Fermín Díez de Ulzurrun |
| 2019 | • Mikel Arostegui | 2018 | • Mikel Arostegui |
| 2019 | • Miriam Iasí | 2018 | • Miriam Iasí |
| 2019 | • Raquel Iasí | 2018 | • Raquel Iasí |
| 2019 | • La Cadereria | 2018 | • La Cadereria |
| 2019 | • K.M.B. | 2018 | • K.M.B. |
| 2019 | • Juan Barrondo | 2018 | • Juan Barrondo |
| 2019 | • Marta Gil | 2018 | • Marta Gil |
| 2019 | • Fermín Díez de Ulzurrun | 2018 | • Fermín Díez de Ulzurrun |
| 2019 | • Miriam Piñar | 2018 | • Miriam Piñar |
| 2019 | • Péio Izkue | 2018 | • Péio Izkue |
| 2019 | • Los Sanchez | 2018 | • Los Sanchez |
| 2019 | • Fermín Díez de Ulzurrun | 2018 | • Fermín Díez de Ulzurrun |
| 2019 | • Mikel Arostegui | 2018 | • Mikel Arostegui |
| 2019 | • Miriam Iasí | 2018 | • Miriam Iasí |
| 2019 | • Raquel Iasí | 2018 | • Raquel Iasí |
| 2019 | • La Cadereria | 2018 | • La Cadereria |
| 2019 | • K.M.B. | 2018 | • K.M.B. |
| 2019 | • Juan Barrondo | 2018 | • Juan Barrondo |
| 2019 | • Marta Gil | 2018 | • Marta Gil |
| 2019 | • Fermín Díez de Ulzurrun | 2018 | • Fermín Díez de Ulzurrun |
| 2019 | • Miriam Piñar | 2018 | • Miriam Piñar |
| 2019 | • Péio Izkue | 2018 | • Péio Izkue |
| 2019 | • Los Sanchez | 2018 | • Los Sanchez |
| 2019 | • Fermín Díez de Ulzurrun | 2018 | • Fermín Díez de Ulzurrun |
| 2019 | • Mikel Arostegui | 2018 | • Mikel Arostegui |
| 2019 | • Miriam Iasí | 2018 | • Miriam Iasí |
| 2019 | • Raquel Iasí | 2018 | • Raquel Iasí |
| 2019 | • La Cadereria | 2018 | • La Cadereria |
| 2019 | • K.M.B. | 2018 | • K.M.B. |
| 2019 | • Juan Barrondo | 2018 | • Juan Barrondo |
| 2019 | • Marta Gil | 2018 | • Marta Gil |
| 2019 | • Fermín Díez de Ulzurrun | 2018 | • Fermín Díez de Ulzurrun |
| 2019 | • Miriam Piñar | 2018 | • Miriam Piñar |
| 2019 | • Péio Izkue | 2018 | • Péio Izkue |
| 2019 | • Los Sanchez | 2018 | • Los Sanchez |
| 2019 | • Fermín Díez de Ulzurrun | 2018 | • Fermín Díez de Ulzurrun |
| 2019 | • Mikel Arostegui | 2018 | • Mikel Arostegui |
| 2019 | • Miriam Iasí | 2018 | • Miriam Iasí |
| 2019 | | | |

EL ARTE DEL FUTURO • EL FUTURO DEL ARTE
ETORKIZUNEKO ARTEA • ARTEAREN ETORKIZUNA



INMERSIONES XIII

VITORIA-GASTEIZ 2019

Euskal Autonomia Erkidegoko eta Nafarroako Artista Sortu Berrien XII. Biltzarra
XII Congreso de Artistas Emergentes del País Vasco y Navarra

2019ko azaroak 28, 29 eta 30 • 28, 29 y 30 de noviembre de 2019

ERAKUSKETAK ETA HITZALDIAK • EXPOSICIONES Y CHARLAS

OSTEGUNA 28 JUEVES • 19:30 • ZAS Kultur (Corre, 84)

► "Inmersiones 2019" egunkariaren aurkezpena
Presentación del periódico "Inmersiones 2019"

► Hitzaldia • Conferencia

"Caffeina d'Europa" • Francisco Javier San Martín

OSTIRALA 29 VIERNES • 19:30 • ZAS Kultur (Corre, 84)

- Erakusketen irekiera eta sarien banaketa lehiaketaren irabazleei
Apertura de exposiciones y entrega del premio a las ganadoras del concurso
- "Etorkizuneko artea. Artearen etorkizuna" argazki lehiaketaren erakusketa
Exposición del concurso fotográfico "El arte del futuro. El futuro del arte"
- "Educaciones" erakusketa
Exposición "Educaciones"

BILTZARRA • CONGRESO

LARUNBATA 30 SÁBADO • 10:00 • Ortzai teatro (Pinto, 39)

► Txostenak • Ponencias

- | | |
|----------------------|--------------------------|
| • Mikel Arbiza | • Pablo Martínez Garrido |
| • Alizée Armet | • Amaia Molinet |
| • Juan Pablo Orduñez | • Irati Inoriza |
| • Izaro Sola Gainza | • Camilo Torres Zorrilla |

► Ekintzak • Acciones

- Javier Rodríguez Pérez-Curiel
- Markel Cormenzana & Raquel Mora
- Ángela Milano & Koldo Arostegui

► Bazkari kolektiboa • Comida colectiva • 15:00 • ZAS Kultur (Corre, 84)

► Solasaldia • Tertulia • 17:00 • ZAS Kultur (Corre, 84)

Etorkizuneko artea. Artearen etorkizuna / El arte del futuro. El futuro del arte